

Практика Наставничества - старейший опыт передачи знаний, умений и навыков в любой сфере жизни человека. Прежде всего, это передача опыта от старших к младшим членам общества, форма взаимоотношений между учителем и учеником.

Писатель и мотивирующий оратор Ник Вуйчич написал в своей автобиографии: «В те моменты, когда вы задумываетесь над возможностью реализовать свои планы, положитесь на людей, готовых стать вашими наставниками». ***Наставник – это человек со своей жизненной философией построения счастья.*** Роль наставников – помочь ухватить, улучшить свою жизнь, прорваться сквозь вязкость быта для того, чтобы взглянуть на ситуацию со стороны.

### **Передо мной встает вопрос: как**

- разбудить в наших детях интерес к самим себе?
- объяснить им, что самое интересное скрыто в них самих, а не в игрушках и компьютерах?
- заставить «душу» трудиться?
- сделать творческую деятельность потребностью, а искусство - единственной, необходимой частью жизни?

Эти постоянно задаваемые вопросы побудили меня к созданию наставнической деятельности.

В данной работе я рассматриваю практику наставничества, в которой **форма наставничества «Работодатель - ученик».**

**Актуальность практики наставничества** связана с тем, что перед учащимися возникает много важных вопросов:

- исследование своего личностного и профессионального потенциала;
- мотивация к обучению в определенной деятельности (театральной);
- заинтересованность к определенному направлению будущей карьеры и деятельности;
- самореализация в настоящее время и в дальнейшем, выбор своего собственного образовательного профессионального маршрута;
- умение планировать, контактировать с окружающими людьми.

Осознанность необходимости наставнической работы приведет к мотивированному выбору средств дополнительного образования, а также улучшению текущих образовательных результатов («я знаю, что мне нужно, и знаю, что для этого делать»).

Дополнительное образование – это творческий процесс, позволяющий реализовать интересные педагогические идеи, использовать разнообразные формы и методы работы. А педагог дополнительного образования – это творец, увлеченный своим делом, постоянно пребывающий в поиске. Творчество помогает самоутвердиться и самореализоваться личности, проявить свою индивидуальность и значимость.

Думаю, что многое зависит от личностных качеств самого педагога, его жизненной позиции, отношения к миру. Философия моей деятельности такова: «Дети – это цветы жизни, а хорошие дети – это букет цветов, искусно

собранный умелыми руками мастера. Красота и привлекательность его будет зависеть от того, сколько умений, стараний, любви и душевной теплоты вложил в него мастер!». Я хотела бы стать таким мастером и чувствовать, что мой труд не напрасен.

**Целью практики является** успешное формирование у учеников основной и средней школы осознанного подхода к реализации личностного потенциала, формирования и развития творческих способностей, личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда, рост числа заинтересованной в развитии собственных талантов и навыков молодежи.

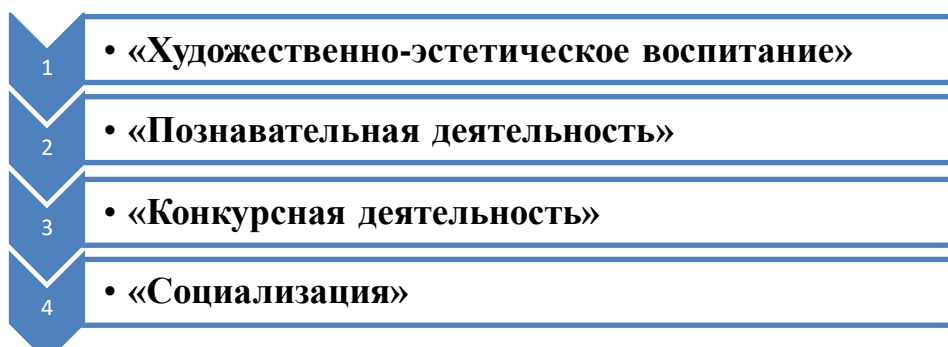
**Задачи:**

1. Создание системы работы, отбор среди различных систем обучения методов и приемов, которые способствуют развитию самостоятельности мышления, инициативности и творчества.
2. Выявление и развитие творческого потенциала одаренных детей и взрослых;
3. Формирование условий для проявления и развития индивидуальных качеств и творческих способностей, повышения мотивации личности к познанию и творчеству, творческого труда и профессионального самоопределения
4. Вовлечение в творческую работу и выступления в различных мероприятиях

Для внедрения практики очень важна заинтересованность и желание всех участников процесса принимать активное участие в творческой деятельности, налаженное взаимодействие между преподавателем и обучающимися. А также наличие материально-технической базы для проведения мастер-классов, концертов, репетиционных занятий, театральных постановок (зависит от специфики, возможны разные варианты). Обязательным продуктом также являются показатели роста знаний, умений и навыков обучающихся и их родителей, роста их личностных компетенций и повышения качества образовательного процесса в объединении.

**Методология наставничества** позволяет поддержать учащихся разных ступеней и форм обучения.

В наставнической работе мною выбраны следующие **направления:**



Данные направления я осуществляю через **этапы**:

- **Организационный.** Знакомство с учащимися, выявление у них с помощью анкет и опросников: знаний, умений и навыков, мотивации к участию в творческой деятельности театральной студии, желания узнавать новое, получать интересные, необходимые знания для реализации своего потенциала.
- **Подготовительный.** Выявить то, что ожидают от совместной работы наставник и наставляемый.
- **Основной.** Реализация практики наставничества (посещение кружков, участие в различных мероприятиях, конкурсах различного уровня, умение сотрудничать с окружающими людьми, планирование мастер-классов, разработка инструкций и т.д.). Выявление одаренных и талантливых детей: анализ особых успехов и достижений ученика, получивших высокие баллы при участии в различных конкурсах, анализ активности учащихся на уроках.
- **Завершающий.** Подведение итогов достижения планируемых результатов, результаты участия в конкурсах.

Данная система наставнической работы помогает выявить потенциал учащихся, их заинтересованность, увлеченность, мотивацию, сплотить в коллектив, уметь сотрудничать, взаимодействовать с окружающим миром. Ученик стремится наиболее полно раскрыть свои возможности тогда, когда видит, что с ним считаются, ценят его мнение, доверяют. Именно к учителю (наставнику) они идут за советом и помощью, доверяют свои секреты. В основе моей педагогической деятельности лежит личностно-ориентированный подход. Это долгий путь, полный творческих приключений, побед и падений, успехов и неудач. Но я радуюсь каждому, даже самому незначительному, достижению моих воспитанников. Стремлюсь стать наставником, которого ждут ученики, стараюсь оправдать их внимание и доверие.

### **Этап организационный**

**Цель** – обеспечение процесса становления и проявления творческой индивидуальности обучающихся, создание комфортной атмосферы жизнедеятельности, где на первое место выдвигается интерес обучающихся к реализации потребности стать самим собой, а также творческие наклонности детей.

Для этого я использовала анкету для определения творческих наклонностей (приложение 1).

В начале учебного года провожу диагностику для оценки творческих наклонностей.

<b>Диагностика «Определение творческих наклонностей»</b>	
Критерии для оценки творческих способностей	Отношение к творческой деятельности
	Настойчивость
	Любознательность
	Разнообразие интересов
	Независимость

### Этап подготовительный

Выявляю то, что ожидают от нашей совместной работы учащиеся (наставляемые) с помощью анкеты наставляемого. (Приложение 2). А также провожу самоанализ своих сильных сторон (ответственность, самокритичность, самоконтроль, умение планировать, коммуникабельность) и слабых сторон (склонность к рефлексии, неуверенность в себе, безотказность, неусидчивость). (Приложение 3).

### Этап основной

#### Внеурочная деятельность

Организовываю внеурочную деятельность в соответствии с требованиями ФГОС, т.к. организация внеурочной деятельности является обязательной частью образовательного процесса. Содержание внеурочной деятельности строю с учетом интересов, пожеланий учащихся и их родителей. Во внеурочной деятельности веду работу с учащимися 1 – 4 классов, также в рамках дополнительного образования занимаюсь кружковой работой (Театральная студия «Петрушка») с разновозрастными группами - детьми, желающими развивать свои творческие способности. Организуя внеурочную работу, добиваюсь активного участия практически всех учащихся в разнообразных формах деятельности.



Мои учащиеся принимают участие в различных мероприятиях, участвуют в конкурсах разного уровня проведения, с удовольствием посещают различные занятия.



Открытое занятие по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Петрушка» по теме «Раскрепощение и снятие физических зажимов»

<https://cloud.mail.ru/home/Видеозапись%20открытого%20занятия.mp4>

### Познавательная деятельность

Способы развития и поддержания познавательной деятельности в театральной студии очень разнообразны. И не только потому, что дети находятся в совершенно отличной, от повседневной для них, атмосфере: школа или дом культуры. Но и потому, что театральная деятельность сама по

себе требует разносторонних знаний, получение которых в большей степени зависит от ребенка. В процессе подготовки театральной постановки учащиеся (наставляемые) испытывают потребность в дополнительной информации: сведения из области природоведения, истории культуры, истории России и т.д.



В связи с этим, дети сами начинают поиск нужного материала, обращаются за консультацией к педагогам, родителям. А также совместно со мной читают новую литературу, делятся друг с другом новой информацией – это создает условия для развития познавательной активности.

Во время знакомства со спектаклем и при дальнейшей работе с материалом используется множество методов: наблюдение, беседа, создание проблемной ситуации, игровые методы. По завершению просмотра постановки у обучающихся появляется множество вопросов, их переполняют эмоции, которыми они спешат поделиться с окружающими. В связи с потоком новых впечатлений воспитанники начинают расширять свой кругозор, стремясь узнать больше о том, что их заинтересовало.

На начальных этапах вхождения в театральную жизнь детям очень важно иметь перед глазами реальный пример актерской игры, декорационного оформления сцены, культурных норм поведения. Так как у нас не всегда есть возможность выезжать в театр, мы просматриваем различные спектакли в оффлайн-режиме, после которых обязательно проводятся беседы. Широко использую метод наводящих вопросов при поиске ответа на поставленную задачу или при решении «теоретического» задания, это помогает детям самостоятельно найти ответ, что несказанно их радует и повышает мотивацию к изучению нового материала.



На протяжении реализации практики наставничества активно практикую такой метод работы, как **этюд** – это так же «средство вспомнить жизнь». Через этюд тренируется актерская природа в разнообразных ситуациях сценической жизни. Кроме того, этюд применяется на разных этапах работы над собой и используется в разных целях воспитания артиста.



Часто применяю метод работы с детьми - тренинг. Тренинги направлены на развитие внимания, как к окружающему миру, так и к партнерам. На развитие воображения, творческих способностей и фантазии, логики и мышления в целом. Для усвоения и закрепления полученной информации. Для детей тренинги проходят в игровой форме, благодаря чему отсутствует моральное давление, и работа эта происходит с удовольствием, у детей появляется азарт и стремление выиграть, то есть достичь поставленной цели тренинга и процесс развития происходит естественным образом.



Не уступает тренингам и сказкотерапия – занятие с «привлечением» сказки, направленное на решение какой-либо проблемы. Это возможность проиграть какие-либо жизненные проблемы, без ущерба для ребенка. Занятия могут проходить как импровизационное разыгрывание сказки. Детям предлагаются роли на выбор, я знакомлю их с текстом. Дети запоминают сюжет и основные действия, берут для себя необходимый реквизит и приступают к разыгрыванию материала. Это может быть коллективное сочинение сказки с актуальным конфликтом. Так же можно остановиться только на прочтении и обсуждении. Главное здесь – дать возможность высказаться всем. В дальнейшем по сказке может быть поставлен спектакль.



Неотъемлемой частью является привлечение продуктивных видов деятельности. Будущий показ постановки требует тщательной подготовки, и наставляемые совместно со мной самостоятельно изготавливают реквизит или костюмы. В момент изготовления реквизита и декораций на личном примере показываю, что создание реквизита своими руками является вкладом в создание спектакля.

Собрав всех кукол вместе, и соорудив небольшую ширму и подставки, мы организовали зону кукольного театра.





В своей практике проводила мастер-классы «Аквагрим», изготовление «куклы-варюжки», конусной куклы и другие.



Создаю для наставляемых инструкции-памятки, такие как: «Порядок нанесения грима», «Советы по овладению ораторским мастерством», «Правила поведения за кулисами и на сцене» и др. (Приложение 4)

### **Этап завершающий Результаты работы**

Участие в конкурсах позволяет охватить учащихся 1-11-х классов и судить об их уровне развития индивидуальных качеств и творческих способностей, опираясь на полученные результаты. Результат и качество

обучения, динамика роста прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах на фестивалях, конкурсах. (Приложение 5)  
Ссылки на наше творчество (Приложение 6)



Представленная мною практика наставничества с формой сотрудничества «учитель-ученик», могут быть использованы в деятельности преподавателя дополнительного образования общеобразовательного учреждения, я для решения следующих профессиональных задач:

- заинтересовать обучающегося, суметь мотивировать,
- увлечь своим предметом деятельности (театр),
- помочь учащемуся в самореализации,
- помочь в выборе своего жизненного личностного и профессионального потенциала.

Я могу твердо сказать, что опираясь на практику наставничества по форме сотрудничества «учитель-ученик», могу приобщить детей к театральному искусству, развивать и совершенствовать целый комплекс умений и навыков в процессе театральной деятельности, наиболее полно реализовать фантазию и творческий потенциал, воспитывать эстетический вкус.

Пусть каждая встреча учеников с чудесным, сказочным, великолепным миром театра будет всегда радостным откровенным и долгожданным событием!