

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Анкета для определения творческих наклонностей

Цель: Определить творческие наклонности у учащихся основной и средней школы

1. Я люблю сочинять собственные песни.
2. Я люблю гулять один.
3. Мои мама и папа любят играть со мной.
4. Я задаю много вопросов.
5. Сочинение рассказов и сказок – пустое занятие.
6. Я люблю, чтобы у меня был только один или два друга.
7. Я ничего не имею против, если иногда меняются правила игры.
8. У меня есть несколько действительно хороших идей.
9. Я люблю рисовать.
10. Я люблю вещи, которые трудно делать.
11. Солнце на рисунке должно быть всегда жёлтым.
12. Я люблю всё разбирать, чтобы понять, как это работает.
13. Мне больше нравится раскрашивать картинки в книжке, чем рисовать самому.
14. Лёгкие загадки самые интересные.
15. Иногда мама или папа занимаются чем-нибудь вместе со мной.
16. Я люблю узнавать новое о животных.
17. Мой папа любит делать что-нибудь по дому.
18. Я не люблю, когда другие дети задают много вопросов.
19. Трудно найти себе занятие, когда находишься один.
20. Мой папа думает, что я обычно поступаю правильно.
21. Я люблю рассказы о далёком прошлом.
22. Я охотнее играю в старые игры, чем в новые.
23. Когда я хочу что-то сделать, но мне это трудно, я отказываюсь от этой затеи и берусь за что-нибудь другое.
24. Я всегда люблю играть с друзьями.

В 5, 6, 11, 13, 14, 18, 19, 22, 23, 24 - да - 0 баллов, нет – 1 балл.

В остальных случаях – да – 1 балл, нет – 0 баллов.

Склонность ребёнка к творчеству складывается из таких его качеств, как разнообразие интересов, независимость и гибкость ума, любознательность, настойчивость.

1. Разнообразие интересов.

Подсчитываем сумму баллов в ответах 1, 5, 9, 16, 21.

I степень – 0-1 балл – слабо выражено.

II степень – 2-3 балла – выражено средне.

III степень – 4-5 баллов – явно выражено.

1. Независимость.

Ответы 2, 8, 11, 13, 19, 24.

I степень – 0-2 балла – слабо выражена.

II степень – 3-4 балла – выражена средне.

III степень – 5-6 баллов – выражена сильно.

1. Гибкость и приспособляемость.

Ответы 6, 7, 22.

I степень – 0-1 балл – выражена слабо.

II степень – 2 балла – выражена средне.

III степень – 3 балла – выражена явно.

11. Что Вы ожидаете от программы и своей роли?

12. Что особенно ценно для Вас в программе?

13. Рады ли Вы участию в программе наставничества? [да/нет]

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

АНКЕТА

для выявления компетенций наставника

ФИО педагога/работодателя _____

Место работы _____

Должность _____

Стаж _____

№ п\п	Вопрос	Ответ
1	Есть ли опыт работы в качестве наставника?	- Да; - Нет.
2	Почему Вы решили стать наставником?	-Хочу быть полезным; -Хочу, чтобы кто-то не совершал мои ошибки; -Хочу, чтобы мой авторитет признавали; - Хочу научиться общаться с молодым поколением; - Хочу развить свое мышление, общаясь с молодым поколением; - Другое
3	Какие у вас есть качества, навыки или другие характеристики, способные принести пользу молодежи?	- Умение планировать; - Умение взаимодействовать/сотрудничать; - Умение адаптироваться; - Умение работать самостоятельно; - Умение анализировать; - Знание предмета/опыт работы; - Другое
4	Готовы ли вы взять на себя обязательство участвовать в программе наставничества с момента вашего прикрепления к наставляемому до ее завершения?	- Да; - Нет.
5	Сколько времени в неделю вы готовы уделять наставничеству?	- Не более 1 часа; - 1-2 часа;

		<ul style="list-style-type: none"> - 2-3 часа; - Более 3 часов; - Другое
6	Вы готовы регулярно и открыто общаться с куратором программы, ежемесячно предоставлять информацию о вашей наставнической деятельности, а также получать отзывы относительно вашего участия в программе наставничества?	<ul style="list-style-type: none"> - Да; - Нет.
7	В каких обучающих мероприятиях в рамках программы наставничества вы готовы принимать участие?	<ul style="list-style-type: none"> - В очных семинарах/лекциях/конференциях; - В дистанционных семинарах/лекциях/конференциях; - В очных курсах повышения квалификации; - В дистанционных курсах повышения квалификации; - В очных курсах переподготовки; - В дистанционных курсах переподготовки; - Другое
8	Готовы ли вы работать с людьми группы риска и ОВЗ?	<ul style="list-style-type: none"> - Да; - Нет; - Затрудняюсь ответить; - При необходимости, да.
9	В чем Вы видите Результаты осуществления Вами наставничества?	<ul style="list-style-type: none"> - В эффективном выполнении конкретных поручений наставляемым; - В положительной мотивации наставляемого к учебе/работе; - В саморазвитии; - В осознанности; - В личной продуктивности; - В самоопределении; - В самостоятельности наставляемого; - Другое
10	Какими нижеперечисленными качествами на Ваш взгляд должен обладать наставник?	<ul style="list-style-type: none"> - Сопереживание; - Строгость; - Чувствительность; - Проницательность; - Авторитетность; - Пунктуальность; - Уважение к личности; - Поощрение инициативы ; - Самокритичность; - Внимательность; - Требовательность; - Желание развиваться; - Другое
11	Какими нижеперечисленными	<ul style="list-style-type: none"> - Сопереживание;

	качествами на Ваш взгляд Вы обладаете?	<ul style="list-style-type: none"> - Строгость; - Чувствительность; - Проницательность; - Авторитетность; - Пунктуальность; - Уважение к личности; - Поощрение инициативы; - Самокритичность; - Внимательность; - Требовательность; - Другое
12	Какими качествами на Ваш взгляд должен обладать наставляемый?	<ul style="list-style-type: none"> - Ответственность; - Исполнительность; - Дисциплинированность; - Умение отстаивать собственное мнение; - Внимательность; - Быстрая обучаемость; - Уважение к наставнику; - Уверенность; - Пунктуальность; - Желание развиваться; - Другое

Самоанализ

Мои сильные стороны (3-5)	В каких ситуациях и каким образом они проявляются
Ответственность	Добросовестное отношение к своим обязанностям на работе, умение доводить начатое до логического завершения.
Самокритичность	Умение анализировать и принимать свои успехи и неудачи.
Самоконтроль	Способность сохранять спокойствие в стрессовых ситуациях.
Умение планировать	Умение четко распланировать рабочий процесс на день, неделю, год так, чтобы осталось время на себя и семью
Коммуникабельность	Умение договариваться с людьми, вести диалог, избегать конфликтных ситуаций.
Мои слабые стороны (3-5)	В каких ситуациях и каким образом они могут стать позитивными
Склонность к рефлексии	Способность анализировать свою деятельность.
Неуверенность в себе	Помогает воздерживаться от необдуманных поступков.
Безотказность	Готовность помочь в любой ситуации.
Неусидчивость	Проявление активности и высокой

	работоспособности.
Принципиальность	Умение отстаивать свою позицию.

Дата

Куратор программы

подпись/ФИО/должность

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Порядок нанесения грима



Театральный грим – обязательный элемент любого спектакля. Учитывается не только жанр постановки и характер героя, но даже размеры помещения.

Перед нанесением грима следует хорошо очистить лицо любым мягким средством, особенно старательно необходимо убирать повседневный макияж.

Вначале на лицо и шею равномерно, тонким слоем наносится основа: для сухой применяется чуть влажная губка, для жидкой – сухая. Если тон грима не соответствует естественному тону кожи актера, потребуется покрыть им

не только лицо, но и все открытые участки тела.

Затем накладывается основной грим: сочетанием светлых и темных красок создаются блики и тени. Меняя полутона, можно как подчеркнуть естественные черты лица, так и изменить их: например, визуально исправить кривизну носа или изменить глубину посадки глаз. Необходимо тщательно растушевывать краски, чтобы избежать эффекта стилизации.

Поскольку в сценическом освещении лицо выглядит бледнее, то мужчинам нужно нанести немного румян на щеки, а губы слегка подкрасить матовой помадой, цвет которой немного темнее естественного тона. Перед нанесением помады контур губ надо обвести карандашом, чтобы помада не растекалась.



Женский грим зависит от характера роли. Если предполагается, что

героиня не пользуется косметикой, то гримировать ее надо аналогично мужчинам. Если же предстоит сыграть экстравагантную роль или роль современной женщины, то грим должен быть более ярким.

Советы по овладению ораторским мастерством



1. Определите для себя, как вы лучше запоминаете информацию.

Кто-то обладает моторной памятью, как Наполеон, человек, возможно, с лучшей в свое время памятью на имена: он три раза записывал новое имя, затем выбрасывал записку и помнил это имя. Человеку, обладающему акустической памятью, нужно заучивать вслух, ему необходимо слышать, что он учит. Основой памяти для людей, настроенных на визуальное восприятие, является, обдуманное расположение ключевых слов.

2. При подготовке речи делайте небольшие паузы.

Лучше осваивать новый материал в течение двух дней по часу, чем в течение двух часов за один день, это происходит потому, что во время перерыва между занятиями подсознание продолжает закреплять новую информацию в вашей памяти.

3. Научитесь легко пересказывать.

Прочтите отрывок любого текста, не более пяти предложений и перескажите его при этом, стараясь сделать это дословно, а затем сделайте это собственными словами, самостоятельно выстраивая свою речь.

4. Речевое мышление.

К свободе любого выступления приводит ни чтение статей, ни заучивание их наизусть, а лишь регулярное упражнение по овладению навыками риторики речи на основе конспекта, состоящего из ключевых слов и вашего речевого мышления. Оратор не придерживается имеющихся заготовленных фраз, а наоборот, он одну и ту же мысль произносит снова и снова, но каждый раз делая это по-новому.

5. Пытайтесь увлекательно и предельно образно, рассказывать о всевозможных случаях и приключениях.

6. Подготовьте деловое сообщение.

Короткий отрезок из газетной статьи, в виде ключевых слов, пересказав его собственными словами с помощью конспекта этих самых ключевых слов, лучше всего пересказать многократно с различным словесным оформлением.

7. Подготовьте речь, выражающую вашу точку зрения.

Это может быть любой длительностью не более пяти минут на строго определенную тему: профессиональная цель, хобби и т. д. употребите в рассказе как можно больше ключевых слов, но при этом постарайтесь заменить их синонимами.

8. Регулярно тренируйте вашу память.

Правила поведения за кулисами и на сцене



Обратите ваше внимание на несколько простых правил, понимание и соблюдение которых не потребует больших усилий.

Правила поведения во время репетиций.

1. Работать на репетиции следует так, как если бы ты выступал перед зрителями на сцене.
2. Находясь за сценой во время репетиции, необходимо сохранять тишину, разговаривать шепотом, не высовываться на сцену во

время чужого номера, не толпиться, загромождая проход к сцене тем, кто выступает раньше и препятствуя выходу со сцены тех, кто уже выступил.

3. Нельзя выходить на сцену во время чужого выступления.

4. Выступая в группе, следует стараться работать не столько на собственный успех, сколько на общий успех всего коллектива, помогать отстающим – от них тоже зависит успех выступления.

5. Необходимо помнить, что ты представляешь свое творческое объединение, свой коллектив, поэтому за сценой также следует соблюдать правила поведения.

Правила поведения за кулисами

1. Соблюдайте дисциплину за кулисами.
2. За кулисами соблюдается полнейшая тишина.
3. В кулисах никто не мешает выходу участников, и стоят только участники на следующий выход.
4. Реквизит, который лежит за кулисами, трогать нельзя.
5. Во время выступления, из зрительного зала и обратно перемещаться через сцену строго запрещается.
6. До начала концерта, участники в костюмах ни в коем случае не появляются в фойе, а также в зрительном зале.
7. Нельзя выглядывать из-за кулис во время концерта.
8. Есть, и пить за кулисами, строго запрещено.
9. Соблюдайте чистоту. После пребывания на сцене и гримерных, они должны оставаться чистыми.

Правила поведения во время выступления на сцене

1. Костюм должен быть чистым, отпаренным или отглаженным. Позаботьтесь об этом накануне.
2. Все элементы костюма должны крепко держаться; аксессуары нужно закреплять так, чтобы ничего не падало в процессе движения.
3. Прическа является обязательным дополнением костюма.
4. Если случилось так, что вы забыли фрагмент спектакля или ошиблись при выполнении движений, ни в коем случае не останавливайтесь. Продолжайте выступление с тем же настроением. Этот поступок зрители оценят 100%.
5. Не разговаривайте на сцене, зрителю все слышно.
11. Не реагируйте на действия зрителей. Бывают и не воспитанные зрители (шумят, громко разговаривают и разговаривают по телефону). Продолжайте свое выступление с нужным настроением, не обращая внимания на таких людей.
12. Постарайтесь не трогать и не задевать кулисы во время выступления.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Результат творческих достижений театральной студии «Петрушка»

№	Наименование конкурса	ФИО участника	Результат	Год
1.	Районный фестиваль художественного творчества «Я вхожу в мир искусств»	Театральная студия «Петрушка»	Диплом 1 степени	2019
2.	Курский региональный фестиваль школьных театров	Театральная студия «Петрушка»	Диплом в номинации «Дебют»	2019
3.	Участник образовательного форума «Создание школьной театральной среды»	Шевченко О.А.	Сертификат «Технологии создания и развития школьных театров, театральных кружков и студий в образовательных учреждениях»	2019
4.	Районный фестиваль художественного творчества «Я вхожу в мир искусств»	Театральная студия «Петрушка»	диплом 1 степени	2020
5.	Региональный фестиваль «Я, ты, он, она – вместе дружная семья»	Театральная студия «Петрушка»	Диплом 3 степени	2020
6.	Региональный «21 Фестиваль школьников «Экос Плюс»	Театральная студия «Петрушка»	Участие	2020
7.	Региональный фестиваль «Моя малая Родина» - онлайн фестиваль	Театральная студия «Петрушка»	Участие	2021
8.	Районный фестиваль художественного творчества «Я вхожу в мир искусств»	Театральная студия «Петрушка»	диплом Лауреата	2021
9.	Региональный фестиваль художественного творчества «Я вхожу в мир искусств»	Театральная студия «Петрушка»	Диплом I степени	2021
10.	Региональный фестиваль «Я, ты, он, она – вместе дружная семья»	Театральная студия «Петрушка»	Диплом 3 степени	2021
11.	Муниципальный фестиваль художественного творчества «Я вхожу в мир искусств»	Театральная студия «Петрушка»	- диплом Лауреата; - диплом	2022

			Лауреата	
12.	«Региональный фестиваль школьных театров «Алый парус»	Театральная студия «Петрушка»	Участники	2022
13.	Региональный фестиваль художественного творчества «Я вхожу в мир искусств»	Театральная студия «Петрушка»	Диплом I степени	2022
14.	Региональный конкурс «Зелёная планета-22»	Театральная студия «Петрушка»	Диплом I степени	2022
15.	Региональный конкурс «Юные таланты за безопасность»	Театральная студия «Петрушка»	Победители	2022
16.	Всероссийский конкурс «Призвание»	Театральная студия «Петрушка»	Лауреаты 1,3,3 степени	2022
17.	Всероссийский конкурс «Зелёная планета-22»	Театральная студия «Петрушка»	Диплом Лауреата	2022
18.	Региональный фестиваль «Я, ты, он, она – вместе дружная семья»	Театральная студия «Петрушка»	Диплом I степени	2022
19.	Муниципальный конкурс «Богатство страны «Сетофории»	Театральная студия «Петрушка»	Победители	2022
20.	Региональный конкурс «Богатство страны «Сетофории»	Театральная студия «Петрушка»	Участники	2022

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Наше творчество

«Я расту» https://vk.com/video/@club153688220?z=video-153688220_456239487%2Fclub153688220%2Fpl_-153688220_-2

«Цветик-семицветик»
https://vk.com/video/@club153688220?z=video-153688220_456239484%2Fclub153688220%2Fpl_-153688220_-2

«Как природу охраняли»
https://vk.com/video/@club153688220?z=video-153688220_456239359%2Fclub153688220%2Fpl_-153688220_-2

«Мне звезда упала на ладошку» Читает Лужанская Анна(ребенок ОВЗ)

https://vk.com/video/@club153688220?z=video-153688220_456239358%2Fclub153688220%2Fpl_-153688220_-2

«Дружная семейка»

https://vk.com/video/@club153688220?z=video-153688220_456239266%2Fclub153688220%2Fpl_-153688220_-2

«Тараканище»

https://vk.com/video/@club153688220?z=video-153688220_456239032%2Fclub153688220%2Fpl_-153688220_-2

«Азбука вежливости»

https://vk.com/video/@club153688220?z=video-153688220_456239593%2Fclub153688220%2Fpl_-153688220_-2

«В театре» Читает Лужанская Анна (ребенок ОВЗ)

https://vk.com/video/@club153688220?z=video-153688220_456239594%2Fclub153688220%2Fpl_-153688220_-2