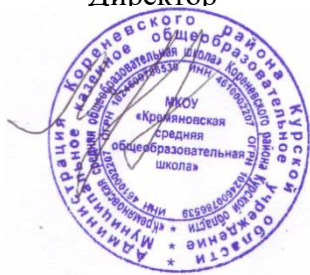


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Кремяновская средняя общеобразовательная школа»
Кореневского района Курской области

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 01.09.2023 г. № 1/121
Директор

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
решением педагогического совета
протокол №1 от 29.08.2023 г



Т.В.Мусияченко

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

«Петрушка»

стартовый уровень

Возраст учащихся 10 -17 лет (72 часа)

Срок реализации 1 год

Автор-составитель:

Шевченко Олеся Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Кремяное 2023

1.Комплекс основных характеристик программы

1.1.Пояснительная записка

Программа создана в соответствии с:

- 1.Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273 ФЗ (ред. От 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (и изм. и доп., вступ. В силу с 01.08.2020);
- 2.Федеральный Закон от 14.04.2021г. № 127-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» и Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- 3.Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р;
- 4.Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р;
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
7. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020г. (ред. От 26.07.2022г.) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. № 4652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.01.2015г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования, АНО ДПО «Открытое образование»
11. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.08.2020г. № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
13. Закон Курской области от 09.12.2013г. №121-ЗКО (ред. От 14.12.2020г. №113-ЗКО) «Об образовании в Курской области»;
14. Уставом Муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Кремьяновская средняя общеобразовательная школа» Кореневского района Курской области

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Петрушка» имеет **художественную направленность**.

Актуальность программы. Доминирующей установкой современной педагогики является ориентация ребенка на творческую деятельность. В системе дополнительного образования детей театральное искусство занимает важное место. Его специфика как особого искусства человековедения, где объектом исследования и исполнителем является сам человек, выходящий на прямое общение с другими людьми, создает особые предпосылки для формирования социально активной, творческой личности.

Обучение театральному искусству и сценической речи является одним из средств сохранения русских языковых традиций и формирования таких личностных качеств, которые характеризуют каждого учащегося как культурного человека, гражданина своей страны. Единство речи, игры и движения – универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания учащихся, формирующее их внутренний мир.

Программа «Петрушка» не ставит перед собой задач воспитания профессиональных артистов, чтецов, дикторов; она поддерживает и направляет гармоничное развитие детей и подростков, прививает любовь к русской речи и культуре. Программа содержит полиориентированный учебный материал, включающий в себя обучение актерскому мастерству и сценической речи не только в рамках драматического, но и эстрадного искусства. Высокая степень увлеченности – основное условие творческого, глубокого овладения учебным материалом; на этом уровне учащиеся могут убедительно выразить мысли, раскрывать чувства и внутренние переживания с помощью голоса, мимики и жестов.

Отличительные особенности программы. Программа «Петрушка» имеет стартовый уровень. К стартовому уровню относится первый год обучения. На стартовом уровне программы задачи, планируемые результаты и оценка планируемых результатов представлены образовательно-предметными, метапредметными, личностными компонентами.

Программа содержит отдельное планирование и содержание программного материала для индивидуальных и групповых занятий.

Содержание программы раскрывается по основным программным разделам. Такой подход представляется целесообразным, поскольку в течение учебного года все разделы изучаются в объеме, по сложности. Освоение программного материала по учебному плану не является линейным. Темы всех учебных разделов изучаются на каждом занятии в объеме, соответствующем по сложности возрасту учащихся.

В содержании учебных планов нет деления на теорию и практику. В процессе занятий весь теоретический материал осваивается только через

практические формы работы.

Уровень Программы - стартовый

Адресат программы. Программа «Петрушка» адресована учащимся возраста 11-14 лет. Признаком возраста 11-14 лет является переход от детства к взрослости. Социальная ситуация развития характеризуется стремлением приобщиться к миру взрослых, ориентацией поведения на общепринятые нормы и ценности, эмансипацией от взрослых и группирование. Главной направленностью жизнедеятельности является личностное общение в процессе обучения и организационно - трудовой деятельности, стремление занять положение в группе сверстников. Кризисным моментом возраста является чувство «взрослости», восприятие себя и самооценка. Происходит становление человека как субъекта собственного развития. Возраст характеризуется теоретическим рефлексивным мышлением, интеллектуализацией восприятия и памяти, личностной рефлексией и гипертрофированной потребностью в общении со сверстниками.

Срок освоения и объем программы

Программа рассчитана на один год обучения. Количество часов – 72 часа. Из них на учебные занятия отводится 41 часов в год, на постановочно - репетиционные – 31 часов. Полный объем программы – 72 часа.

Формы, виды обучения, режим занятий

Программа «Петрушка» рассчитана на разновозрастные учебные группы с постоянным составом учащихся 11-14 лет.

Формы обучения: очная в учреждении (групповая, индивидуальная); заочная (электронное обучение с применением дистанционных технологий и дистанционное обучение в условиях отмены очных занятий при проведении санитарно-эпидемиологических мероприятий) в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Виды занятий и комбинации видов: учебные занятия, постановочно-репетиционные занятия, конкурсные выступления, прослушивание аудио записей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных актеров и детских театральных коллективов, творческие встречи и обмен опытом с различными детскими театральными коллективами.

Групповые и индивидуальные учебные занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. продолжительность одного часа групповых занятий для учащихся всех возрастов – 40 минут, перерыв между занятиями – 10 минут.

Так как занятия дополнительным образованием реализуются в сельской малокомплектной школе, наполняемость учебных групп составляет 5-20 человек.

Уровень усвоения материала определяется с помощью мониторинга в соответствии с планируемыми результатами обучения и результатами конкурсных выступлений. Основным результатом освоения образовательной программы «Петрушка» является сформированная

способность учащихся к сценическому выступлению на концертах или конкурсах. Этот показатель является многофакторным, поскольку именно в концертной и конкурсной деятельности проверяются знания, умения и навыки, полученные учащимися, уровень их творческой индивидуальной и коллективной деятельности, достигнутая в процессе прохождения программы социальная адаптация учащихся, принятие идей патриотизма и гуманистических ценностей.

На обучение принимаются все желающие без ограничений. Возможен добор детей при соответствии их знаний, умений и способностей среднему и (или) высокому уровням планируемых предметных, метапредметных и личностных результатов обучения.

Особенности организации образовательного процесса - возможна реализация программы с использованием дистанционных образовательных технологий.

1.2. Цели и задачи программы.

Основная цель программы:

Развитие социально активной, творческой личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Достижению поставленной цели способствует решение ряда **задач.**

Образовательные задачи:

- дать первичные представления об истории театрального искусства;
- учить основам артикуляционной гимнастики и элементарного голосо - речевого тренинга;
- учить четко произносить звуки, скороговорки;
- учить согласовано и бесшумно выполнять коллективные действия с реальными и воображаемыми предметами, без предметов;
- учить выполнять небольшие этюдные зарисовки на заданное действие;
- учить выполнять упражнения на звуковое подражание;
- учить элементарным навыкам управления дыханием и голосом;
- учить находить оправдание любой позе;
- учить переключать внимание с объекта на объект по требованию педагога;
- учить приемам запоминания;
- учить с готовностью погружаться в предлагаемую сценическую среду и сценический образ;
- учить элементам техники падений, театральной схватки;
- учить работать на сценической площадке до команд «стоп», «спасибо»;
- учить не отвлекаться на зрителя во время работы на сценической площадке, спокойно работать в присутствии посторонних;
- учить играть на сцене (на репетициях, в спектаклях, этюдах);
- учить первичному анализу спектаклей, игры актеров;
- учить сдержанно и адекватно себя вести при выполнении упражнений другими учащимися.

развивающие задачи:

- формировать и поддерживать познавательный интерес к драматическому театральному искусству;
- развивать наглядно-образное, ассоциативное, пространственное мышление;
- развивать внимание, память, наблюдательность;
- формировать четкую артикулированную речь;
- расширять кругозор;
- расширять словарный запас;
- стимулировать физическую и двигательную активность;
- развивать эмоциональность, способность выражать эмоции и чувства в мимике, пантомимике;
- воспитывать речевую и сценическую культуру;
- воспитывать ответственность, дисциплинированность, скромность;
- развивать и поддерживать стремление к успеху.

Воспитательные задачи:

- воспитывать дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, организованность;
- воспитывать потребность слушать и слышать педагога,
- воспитывать трудолюбие, бережливость, аккуратность;
- воспитывать жизнерадостность, оптимизм, скромность, дружелюбие, бесконфликтность;
- воспитывать заботливость, сочувствие, эмоциональную отзывчивость;
- воспитывать взаимоуважение, стремление оказывать помощь и поддержку;
- развивать эстетическое восприятие окружающей действительности;
- воспитывать нравственные представления, социальные и культурные нормы поведения в общественно-бытовых отношениях

1.4. Планируемые результаты

Образовательно-предметные результаты

Учащиеся должны знать:

- основные сведения о театре и актерской профессии;
- основные этапы истории театра, театрального искусства;
- необходимые актерско-театральные термины;
- основы логического анализа текста;
- основы правильного звукообразования и произношения;
- основы правильного речевого дыхания;
- основные упражнения по развитию дыхания и голоса;
- разнообразные дикционные игры и упражнения;
- основные опорные действия;
- упражнения артикуляционной гимнастики;
- упражнения голосо-речевого тренинга;

- собственные голосовые недостатки и способы их исправления;
- основы актерского мастерства, сценического движения, этапы постановочно-репетиционной работы.

Учащиеся должны уметь:

- четко произносить звуки, скороговорки;
- выполнять упражнения артикуляционной гимнастики и элементарного голосо-речевого тренинга;
- выполнять упражнения на раскрытие актёрского мастерства, сценического движения;
- работать индивидуально и в группе на всех этапах постановочно - репетиционной работы;
- освоить элементы техники падений, приемов театральной схватки;
- согласовано и бесшумно выполнять коллективные действия с реальными и воображаемыми предметами, без предметов;
- сохранять заданный темп упражнений;
- выполнять небольшие этюдные зарисовки на заданное действие;
- выполнять упражнения на звуковое подражание;
- находить оправдание любой позе;
- с готовностью погружаться в предлагаемую сценическую среду и сценический образ;
- играть на сцене (на репетициях, в спектаклях, этюдах);
- анализировать спектакли, игру актеров;
- спокойно работать в присутствии посторонних;
- не отвлекаться на зрителя во время работы на сценической площадке;
- продолжать работать на сценической площадке до команд «стоп», «спасибо»;
- владеть элементарными навыками управления дыханием и голосом;
- по требованию педагога переключать внимание с объекта на объект;
- сдержанно и адекватно себя вести при выполнении упражнений другими учащимися.

Метапредметные результаты (универсальные учебные действия)

Регулятивные УУД:

- определение и формулирование цели деятельности на занятии;
- составление плана действий с помощью педагога;
- работа по предложенному плану;
- элементы рефлексии;
- эмоциональная оценка своей деятельности на занятии (переживание ситуации успеха).

Познавательные УУД:

- выбор источников информации для поиска нового знания;
- поиск, извлечение и использование необходимой информации из различных источников и разными способами;
- осознание необходимости нового знания.

Коммуникативные УУД:

- учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками;

- избегание конфликтов;
- уважение к мнению собеседника;
- умение выражать свои мысли;
- владение основными приемами монологической речи.

Личностные результаты

Учащимися проявлены:

- познавательный интерес к драматическому театральному искусству;
- наглядно-образное, ассоциативное, пространственное мышление;
- внимание, память, наблюдательность;
- четкая артикулированная речь;
- расширенный кругозор и словарный запас;
- физическая и двигательная активность;
- эмоциональность, способность выражать эмоции и чувства в мимике, в пантомимике;
- речевая и сценическая культура;
- ответственность, дисциплинированность, скромность;
- стремление к успеху.

1.5. Содержание программы.

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе		Форма аттестации/контроля
			Теория	Практика	
I.	Основы театральной культуры	5	5		Викторина, игра
II.	Театральная игра	8		8	Этюдные показы
III.	Ритмопластика	10		10	Этюдные показы
IV.	Культура и техника речи	16		16	Контрольные упражнения
V.	Репетиционно – постановочная работа	33		33	Спектакль
	Всего	72	5	67	

Содержание учебного плана

1. Основы театральной культуры (5ч.) Театр и его истоки. Устройство театра. Театральные профессии. Культура зрителя. Просмотр спектакля. Беседы: «Культура поведения»

2. Театральная игра (8ч.) Предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового

поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Работа над этюдами в данной возрастной группе представляет собой упражнения на разыгрывание предложенных педагогом ситуаций, разыгрывании по ролям известных детям стихотворений и небольших отрывков. Понимание характера изображаемого лица для данной возрастной группы представляется наиболее продуктивным видом упражнений для воспитания толерантности и внимательного отношения к окружающим. Работа над центром роли, особенностями речи, мимики и жестов выбранных персонажей помогает учащимся лучше понимать окружающих людей, быстрее приспосабливаться к требованиям социума.

3. Ритмопластика (10ч.) Выразительность. Продолжается работа над пластической выразительностью тела. Задания усложняются. Это – групповые «скульптуры» на заданную тему, «Зерколо», домашние и дикие животные, деревья и цветы. Школы и методики движенческой подготовки актера. Работа с равновесием, координацией. Танец и танцевальная импровизация.

4. Культура и техника речи(16ч.)

Подготовка речевого аппарата к звучанию (тренировка дыхания, голоса; скороговорки). Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата. Понятие «дыхание в жизни» и «дыхание на сцене». Выявление типа дыхания учащихся. Формирование правильной осанки. Нахождение, укрепление и активизация мышц дыхательно-голосовой опоры. Развитие носового дыхания. Понятие «вдох–выдох». Фиксированный выдох. Длинный выдох. Тренировка трех видов выдыхания. Тематические упражнения.

Краткие сведения о механизме голосообразования. Некоторые особенности звука: направление (фокус), резонирование, высота (диапазон), сила. Основное положение речевого аппарата. Формирование начальных навыков фонации. Работа по нахождению и использованию резонаторов. «Закрытый» звук. «Вывод» звука. Развитие слуха. Групповое звучание. Звуковой «посыл». Выявление и исправление индивидуальных речевых недостатков. Активизация частей речевого аппарата (артикуляция). Правильная постановка артикуляции гласных звуков. Артикуляционная гимнастика.

Установка гласных звуков [э], [а], [о], [у], [ы], [и]; установка гласных звуков в йотированных слияниях [йэ], [йа], [йо], [йу], обозначаемых буквами Е, Я, Ё, Ю соответственно.

Установка согласных звуков. Деление согласных звуков на группы по месту и способу их образования: [п], [б], [в], [ф], [к], [х], [с], [з], [ц], [т], [т'] [д], [д']; [м], [н], [л], [р], [ч], [ш], [ж], [щ].

Понятие темпа и ритма. Музыкальный ритм. Развитие темпоритмического слуха (чувство ритма). Сочетание движений с ритмической речью, пением, игрой на простых музыкальных инструментах. Выявление индивидуального ритма учащихся и ритма коллектива. Подготовка речевого аппарата к звучанию (тренировка дыхания, голоса; скороговорки). Работа над монологической речью, прозой.

Беседы «Обсуждение просмотренных кинофильмов и спектаклей», «Направления, виды и жанры драматического искусства»

5. Репетиционно – постановочная работа (33ч.)

Основы работы над театральной постановкой. Определение основной мысли текста. Работа над отрывками и эпизодами. Описательное создание среды, где могли бы существовать герои спектакля. Выявление конфликта в произведении, определение задач, поиски приспособлений. Исполнение групповых сюжетных пластических импровизаций. Словесно-двигательные импровизации. Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей выступлений профессиональных актеров и детских театральных коллективов.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Группа	Год обучения, № группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятия	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	1	2023 – 2024г	08.09.20 24	31.05.20 25	36	36	72	1 раза в неделю по 2 часа	8 марта 23 февраля 31 декабря	Ноябрь – декабрь Апрель - май

2.2 Оценочные материалы

Система оценки достижения планируемых результатов освоения курса направлена на обеспечение качества образования.

Инструментом для оценки динамики образовательных достижений по курсу «Петрушка» является портфолио ученика, конкурсы, фестивали.

2.3.Формы аттестации

Для отслеживания и демонстрации образовательных результатов применяются следующие формы: журнал учета работы педагога, собеседование, наблюдение, опрос, проверка самостоятельной подготовки, представления-выступления для родителей, участие в спектаклях, концертах, фестивалях, конкурсах разного уровня, коллективные и индивидуальные упражнения, творческие этюды и задания, самостоятельные и контрольные занятия, мини-упражнения, представления, материалы и результаты мониторинга предметных, метапредметных, личностных результатов обучения.

2.4. Методические материалы

№ п/п	Название раздела, тема	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы учебного занятия	Формы контроля/ аттестации
1.	Основы театральной культуры	Кабинет	индивидуально — групповая	Беседа, опрос
2.	Театральная игра	Кабинет, ноутбук	Групповая	Практическое занятие.
3	Ритмопластика	Кабинет, ноутбук	Индивидуальная	Практическое занятие.
4	Культура и техника речи	Кабинет	Индивидуальная	Практическое занятие.
5	Репетиционно – постановочная работа	Кабинет, ноутбук, костюмы, театральные куклы	Групповая	Практическое занятие.

2.5.Условия реализации программы

Материально-технические обеспечение

- ноутбук;
- колонки;

-учебная литература;

Оборудование. Столы и стулья для учащихся, доска настенная, стенды.

Материалы и инструменты. Ткани, ленты, цветы, реквизит, костюмы, грим, декорации, световое оборудование.

Дидактические материалы

На занятиях используются следующие дидактические материалы: учебные пособия по дыхательной и артикуляционной гимнастике; дидактические

игры по театрализованной деятельности; пакет заданий для самостоятельных и групповых упражнений; перечень вопросов для тематических опросов, бесед, конкурсов, специализированная учебная литература по театральному искусству; аудио- и видеоматериалы.

Кадровое обеспечение программы

Реализацию программы «Петрушка» обеспечивает один педагог дополнительного образования, со стажем работы 12 лет.

2.6. Рабочая программа воспитания к дополнительной общеразвивающей программе "Петрушка"

Пояснительная записка

Воспитательная деятельность дополнительного образования призвана помочь ребенку сформировать свою систему интересов, как основу успешной социализации личности. Настоящая программа разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Петрушка». Воспитательная работа, проводимая в детском объединении, направлена на организацию целесообразного и привлекательного досуга детей, развитие их кругозора, формирование навыков общения. Воспитательная работа строится с учетом возрастного критерия.

Воспитательный процесс надо рассматривать как целенаправленный процесс создания максимально благоприятных условий для развития личности каждого ребенка. Важно, чтобы дети стали конкурентоспособными людьми, которые смогут адаптироваться к быстро меняющимся условиям жизни. Для них должны стать значимыми общечеловеческие ценности, такие как доброта, гуманизм, справедливость, сострадание. Очень важно чтобы обучающиеся получили определенный социальный опыт, чтобы чувствовать себя в дальнейшей жизни комфортно и уверенно.

Цель программы

Создание условий для обогащения внутреннего мира обучающихся, приобщения к ценностям отечественной и мировой художественной культуры, формирования духовных и нравственных качеств.

Задачи программы:

- развитие морально-нравственных качеств обучающихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;\
- развитие волевых качеств обучающихся самостоятельности,

дисциплинированности, инициативности, принципиальности, самоотверженности,

организованности

-воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;

-приобщение обучающихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;

-формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;

-воспитание обучающихся личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Планируемые результаты:

Реализация программы будет способствовать:

-воспитанию общей культуры обучающихся, коммуникативных умений и навыков;

-формированию нравственных качеств (дружелюбие, тактичность, доброжелательность);

-формированию уважения к труду, выработке усидчивости, терпения, самостоятельности;

-воспитанию бережного отношения к природе, окружающей среде;

-формированию ценностного отношения к здоровому образу жизни;

-повышению уровня познавательного интереса обучающихся, расширению их кругозора;

-формированию ценностного отношения к России, своему народу, краю, государственной символике;

-приобщению обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе.

№	Название	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный
	Концерт «День пожилого человека»	Сценка	Октябрь	Шевченко О.А.
	Конкурс «Я, ты, он, она – вместе дружная семья!»	Театральная постановка	Октябрь	Шевченко О.А.
	Концерт «О маме с любовью»	Спектакль	Ноябрь	Шевченко О.А.
	Новогодний праздник	Спектакль	Декабрь	Шевченко О.А.
	Конкурс. «Мир творчества»	Сценка	Февраль	Шевченко О.А.
	Защитники Отечества	Сценка	Февраль	Шевченко О.А.
	Агитбригада «Мы за ЗОЖ»	Агитбригада	Апрель	Шевченко О.А.

День земли	Сценка	Апрель	Шевченко О.А.
День Победы	Литературная композиция	Май	Шевченко О.А.

2.7. Список литературы для педагогов

1. Артемова Т.В. Театрализованные игры для дошкольников. М., 1991.
2. Артоболевский Г. Очерки по художественному чтению. М.: 1953.
3. Буренина А.И. От игры до спектакля. С.-П. 1995г.
4. Волконский С. Человек на сцене. С.-Петербург, 1912.
5. Вербовая Н., Головина О., Уркова В., Искусство речи. М., – Искусство, 1977.
6. Гиппиус Е. Гимнастика чувств. М., 1967.
7. Гончаров. Поиски выразительности в спектакле. М., 1959.
8. Ершов П. Рецензия как практическая психология. М., 1972.
9. Захова Б. Мастерство актера и режиссера. М., 1969.
10. Каргина З.А. Примерные педагогические требования к содержанию дополнительного образования детей // Бюллетень (Приложение к журналу «Внешкольник»). – 2014. – №2 (32). – С.2-23
11. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. М., 1982.
12. Кнебель М. Поэзия педагогики. М., 1976.
13. Кренке Ю. Практический курс воспитания актера М., 1938.
14. Козлянинова И.Г. Произношение и дикция. М.: ВТО, 1977.
15. Макарычева В.И. Работа над текстом. Л: Знание, 1974.
16. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. М., 1988.
17. Моргунов Б.Т. Законы звучащей речи. М.: Искусство, 1986.
18. Немировский А. Пластическая выразительность актера. М., 1988 г.
19. Новицкая Я. Тренинг и муштра. М., 1969. 20. Основы театральной культуры в школе. М., 1988.
20. Охлопков Н.А. Художественный образ спектакля. В кн.: Мастерство режиссёра. Сборник. М., 1956.
21. Попов А.Д. Об искусстве перевоплощения актера. В кн.: Режиссерское искусство сегодня. М., 1953.
22. Рапопорт И. Работа актера. М., 1935.
23. Рутберн И. Пантомима. Первые опыты М, 1972.
24. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. М.: Искусство, 1975.
25. Савкова З.В. Искусство звучащей поэзии. М.: ВНИИ, 1984.
26. Севастьянов А.И. Техника речи. М.: Искусство, 1986.
27. Славский Р. Искусство пантомимы. М., 1962.

Список литературы для учащихся

1. Алянский Ю. Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. - Л.: Детская литература, 1986.
2. Гегелия Н. А. Исправление недостатков произношения у школьников и взрослых. – М., 1999.

3. Даль В. И. Толковый словарь живого и великорусского языка. – М., 1974.
4. Запорожец Т. И. логика сценической речи. – М., 1976.
5. Козлянинова И. П. Сценическая речь. – М., 1976.
6. Мочалов Ю. Первые уроки театра. - М.: Просвещение, 1986.
7. Павис П. Словарь. Театр, - М.: ГИТИС, 2003.
8. Ремез О. Артист учится, репетирует, играет. – М., 1976.
9. Театральная энциклопедия. Любое издание.
10. Энциклопедия для детей. Искусство. Т. 7. – М.: Аванта+, 2003.
11. Энциклопедия. Театр. – М.: Олма-пресс, 2002.
12. Эткин Е. Разговор о стихах. – СПб.: Детгиз, 2004.

Интернет ресурсы

1. https://www.youtube.com/watch?v=RkBQg_aD6LE (Дыхательная гимнастика А.Стрельниковой).
2. https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU (Урок по сценической речи. Артикуляция).
3. <https://www.youtube.com/watch?v=s7xCITAI2ug> (Курс по технике речи и актерскому мастерству).
4. <https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc> (Сценическая речь. Дыхание).
5. https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1w (Сценическая речь. Дикция).
6. <https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o> (Сценическая речь. Расслабление мышц).
7. <https://www.youtube.com/watch?v=ey6v6Qfqk8k> (Мастер-класс Л.И. Савченко «Сценическая речь»).
8. <https://www.youtube.com/watch?v=KuN3KMVvoys> (Актерское мастерство. Избавление от зажимов).
9. <https://www.youtube.com/watch?v=xQCyaLwtEsE> (Актерское мастерство. Открытый урок).
10. <https://www.youtube.com/watch?v=cTv2Z8P2XEw> (Актерское мастерство - упражнение для начинающих на ассоциации).
11. <https://www.youtube.com/watch?v=H7IqpMi-qs0> (Урок движения. Сценическое движение. Тренер – заслуженный артист России Дмитрий Бозин).
12. https://www.youtube.com/watch?v=P9aFZ5_XURw (Простые упражнения для начинающих актеров).
13. <https://www.youtube.com/watch?v=gLRK5kQwIwU> (Сценическое движение. Педагог Александр Герасимов).
14. <https://www.youtube.com/watch?v=vU3vLQ-DkY0> (Сценическое движение. Тренинг).
15. <https://www.youtube.com/watch?v=LEMHgHC2sQg> (Дикция. Упражнения для четкой речи. Дикция. Упражнения для четкой речи).
16. <https://www.youtube.com/watch?v=2mWdmDHISb4> (Курсы актерского

мастерства).

17. <https://www.youtube.com/watch?v=HZLaxaj3ayI> (Упражнения на ПФД).

18. <https://www.youtube.com/watch?v=fZClIEuU1Wg> (Мастер-класс от актера Энтони Хопкинса).

19. <https://www.youtube.com/watch?v=rfkАксVd1IA> (Мимика. Актерское мастерство).

20. <https://www.youtube.com/watch?v=94128hq3C44> (Система Станиславского. Рассказывают Олег Павлович Табаков и Анатолий Миронович Смелянский).

21. <https://www.youtube.com/watch?v=dCUuYKKdPxU> (К. Станиславский. «После моей жизни в искусстве»).

22. <https://www.youtube.com/watch?v=gV8y7SwvhPQ> (Константин Станиславский. Система).

23. <https://www.youtube.com/watch?v=BwS2ouLkUYA> (Занятие по актерскому мастерству. Выполнение упражнений).

Приложение 1

Календарно-тематический план

№ п/п	Дата занятия		Тема занятия	Кол-во часов по расписанию	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
	План	Факт					
			Основы театральной культуры	5			
1.	01.09.23		Театр и его истоки	1	Беседа	МКОУ «Кремяновская СОШ»	Беседа, опрос
2.	01.09.23		Устройство театра. Театральные профессии	1	Беседа	МКОУ «Кремяновская СОШ»	Беседа, опрос
3.	08.09.23		Культура зрителя	1	Беседа	МКОУ «Кремяновская СОШ»	Беседа, опрос
4. 5.	08.09.23 15.09.23		Просмотр спектакля	2	Просмотр спектакля	МКОУ «Кремяновская СОШ»	Беседа
			Театральная игра	8			
6. 7.	15.09.23 22.09.23		Жесты. Мимика	2	Беседа, практика	МКОУ «Кремяновская СОШ»	Практическая работа
8. 9.	22.09.23 29.09.23		Эмоции. Этюд с воображаемым элементом	2	Беседа, практика	МКОУ «Кремяновская СОШ»	Практическая работа
10. 11.	29.09.23 06.10.23		Импровизации	2	Беседа, практика	МКОУ «Кремяновская СОШ»	Практическая работа
12. 13.	06.10.23 13.10.23		Пантомима	2	Беседа, практика	МКОУ «Кремяновская СОШ»	Практическая работа
			Ритмопластика	10			
14. 15. 16. 17. 18.	13.10.23 20.10.23 20.10.23 27.10.23 27.10.23		Этюды на пластическую выразительность		Беседа, практика	МКОУ «Кремяновская СОШ»	Практическая работа
19. 20.	03.11.23 03.11.23		Танец и танцевальная импровизация		Беседа, практика	МКОУ «Кремяновская СОШ»	Практическая работа
21. 22.	10.11.23		Раскрепощение и снятие		Беседа, практика	МКОУ «Кремяновская СОШ»	Практическая работа

23.	10.11.23 17.11.23		физических зажимов			СОШ»	
			Культура и техника речи	16			
24. 25.	17.11.23 24.11.23		Дыхание	2	Беседа, практика	МКОУ «Кремьяновская СОШ»	Практическая работа
26. 27. 28. 29.	24.11.23 01.12.23 01.12.23 08.12.23		Голосоведение	4	Беседа, практика	МКОУ «Кремьяновская СОШ»	Практическая работа
30. 31. 32. 33. 34. 35.	08.12.23 15.12.23 15.12.23 22.12.23 22.12.23 29.12.23		Дикция	6	Беседа, практика	МКОУ «Кремьяновская СОШ»	Практическая работа
36. 37. 38. 39.	29.12.23 12.01.24 12.01.24 19.01.24		Темп речи	4	Беседа, практика	МКОУ «Кремьяновская СОШ»	Практическая работа
			Репетиционно – постановочная работа	33			
40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62.	19.01.24 26.01.24 26.01.24 02.02.24 02.02.24 09.02.24 09.02.24 16.02.24 16.02.24 01.03.24 01.03.24 15.03.24 15.03.24 22.03.24 22.03.24 29.03.24 29.03.24 05.04.24 05.04.24 12.04.24 12.04.24		Постановка спектакля	29	Беседа, практика	МКОУ «Кремьяновская СОШ»	Беседа, опрос

63.	19.04.24						
64.	19.04.24						
65.	26.04.24						
66.	26.04.24						
67.	17.05.24						
68.	17.05.24						
69.	24.05.24		Работа над декорациями и костюмами	2	Практика	МКОУ «Кремяновская СОШ»	Беседа, опрос
70.	24.05.24						
71.	31.05.24		Показ спектакля	2	Показ спектакля	МКОУ «Кремяновская СОШ»	Практика
72.	31.05.24						

Приложение 2

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе «Петрушка»

Показатели (оцениваемые параметры)	Методы диагностики
<p>1. Уровни знаний / пониманий</p> <p>Наличие общих представлений (менее 1/2 объема знаний)</p> <p>Наличие ключевых понятий (объем усвоенных знаний более 1/2)</p> <p>Наличие прочных системных знаний, (освоен практически весь объем)</p>	<p>Наблюдение, тестирование, контрольный опрос, собеседование</p>
<p>2. Уровни умения применять знания на практике</p> <p>Репродуктивный несамостоятельный (деятельность осуществляется под непосредственным контролем преподавателя на основе устных и письменных инструкций). Репродуктивный самостоятельный (деятельность осуществляется на основе типовых алгоритмов).</p> <p>Творческий (в процессе деятельности творчески используются знания, умения, предлагаются и</p>	<p>Контрольное задание</p>

реализуются оригинальные решения)	
3. Наличие опыта самостоятельной деятельности Очень незначительный опыт; Незначительный балл (от случая к случаю); Эпизодическая деятельность; Периодическая деятельность; Богатый опыт (систематическая деятельность)	Анализ, исследовательские работы, конкурсные работы, наблюдение
4. Сформированность личностных качеств. Очень низкая (проявились отдельные элементы); Низкая (проявилась частично); Недостаточно высокая (проявилась в основном); Высокая (проявились полностью)	Анализ, наблюдение, собеседование

На основе вышеприведенного анализа заполняется диагностическая карта (оценочный лист) таблица 1

Диагностическая карта успеваемости воспитанников объединения «Петрушка».

Ф.И.О.	Знать / понимать (мах-3 балла)	Уметь использовать (мах-4 балла)	Владеть опытом (мах-5 баллов)	Личностные качества (мах-4 балла)	Итого баллов

Результаты деятельности каждого обучающегося по каждому из показателей суммируются для определения итогового балла.

Показатель усвоения (продуктивности обучения) вычисляется по формуле:

$$K_{\text{усв}} = \Phi / \Pi * 100\%$$

Где $K_{\text{усв}}$ - коэффициент усвоения

Φ – фактический объем знаний (набранная сумма баллов) Π – полный объем знаний (максимальная сумма баллов).

В дальнейшем можно перейти к пятибалльной системе оценки.

Коэффициент сформированности:

80-100 «отлично»

50-79 «хорошо»

30-49 «удовлетворительно»

Менее 29 «неудовлетворительно»

Данный подход к оценке результатов обучения позволяет:

- Выявить этапы и уровни образовательного процесса.
- Определить поэлементную систему оценки знаний обучающихся.
- Обеспечить обучающегося возможность самооценки своей учебной деятельности.
- Осуществлять более объективную оценку технологической подготовки обучающихся.
- Ознакомление обучаемых с логикой и структурой содержания способствует мотивации образовательной деятельности, служит основой осознания обучающимися значимости получаемых знаний для формирования трудовых навыков и умений преобразования окружающей действительности