

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Кремяновская средняя общеобразовательная школа»

Кореневского района Курской области

УТВЕРЖДЕНА

приказом от 01.09.2023 г. № 1/121

Директор
Т.В. Мусияченко



РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА

решением педагогического совета

от 29.08.2023 г. протокол № 1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ИСКУССТВУ

(изобразительное искусство)

УРОВЕНЬ ОБУЧЕНИЯ: основное общее образование

Класс: 8

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ: 17 (1 час в неделю)

УРОВЕНЬ: БАЗОВЫЙ

УЧИТЕЛЬ: Рудякова Юлия Владимировна, без категории РАБОЧАЯ ПРОГРАММА РАЗРАБОТАНА НА ОСНОВЕ:

Авторской программы по курсу «Изобразительное искусство» 5-9 классы под редакцией Б.М. Неменского 2017 г. М.: Просвещение

на 2023 – 2024 учебный год

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;

приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности

Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

№п/п	Наименование раздела	Кол-во часов	В том числе
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	4	
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	5	
3	Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	5	
4	Телевидение, пространство, культура. Экран-искусство-зритель	3	
Всего		17	

Содержание учебной темы

Тематический блок: «Изобразительное искусство в театре, кино и на телевидении» изучаемый в 8 классе представляет собой расширение курса визуально-пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами (кино, телевидение и др.). Именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры.

Экран — движущаяся картина. Экранное изображение является прямым развитием мира изобразительных искусств на уровне современных технологий (телевизор, видео, компьютер). В основе развития синтетических искусств лежат все основные виды изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Именно поэтому данный блок в программе дается лишь после прохождения «первоискусств».

Сегодняшний человек существует в насыщенном и постоянно изменяющемся пространстве визуальных искусств. Знакомство людей с любыми видами культуры и искусства происходит большей частью не в музеях, а на экранах. Традиционные образы, основанные на современной технике видеоискусств, обступают человека со всех сторон и строят его миропонимание. Эти искусства несут как позитивную, нравственную, эстетическую, так и негативную информацию.

Школа должна обеспечить подростку способность относительно свободно, грамотно ориентироваться во всей этой сложнейшей информации. Иначе он не приобретет способность противостоять этому потоку, отделяя в нем позитивное от негативного.

Еще одной важнейшей причиной, по которой школа должна познакомить учащихся с синтетическими искусствами, является то, что многие ученики (а в будущем все) используют в своем быту как фотоаппарат, так и видеокамеру. Однако сегодня чаще всего это происходит на чисто техническом, а не на художественном уровне, поэтому вкус, образное мышление подростка не развиваются (а иногда и портятся).

Календарно - тематическое планирование

№ урока	Дата		Содержание учебного материала (раздел программы, тема урока)	Планируемые предметные результаты	Кол-во часов	Примечание
	По плану	Факти чески				
			Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах		4	
1	15.01		Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	<p>Понимать специфику изображения и визуально пластической образности в театре и на киноэкране.</p> <p>Понимать соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля.</p> <p>Узнавать, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики.</p> <p>Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля.</p> <p>Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра,</p>	1	

				<p>благодаря его игре. Понимать различия в творческой работе художника живописца и сценографа. Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов. Приобретать представление об исторической эволюции театрально декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике. Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля, частью которого он является.</p>		
2	22.01		Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Административная	<p>Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового.</p>	1	

			<p>промежуточная контрольная работа (тест)</p>	<p>Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.). Уметь применять в практике любительского театра художественно творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа</p>		
3	29.01		<p>Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.</p>	<p>Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля. Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища. Развивать свою зрительскую культуру, от</p>	1	

				которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально художественного впечатления — катарсиса		
4	05.02		Художник в театре кукол.	Понимать и объяснять , в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа. Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра	1	
			Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий		5	
5	12.02		Фотография – взгляд сохраненный	Понимать специфику изображения		

		<p>навсегда. Фотография - новое изображение реальности.</p>	<p>в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие. Различать особенности художественно образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии. Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии. Анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи. Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности</p>	1	
--	--	---	---	---	--

				фотографии.		
6	26.02		Фотография искусство « светописи». Вещь: свет и фактура	Владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии. Уметь применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.	1	
7	04.03		« На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	Уметь работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно выразительного фотонатюрморта.	1	
8	11.03		Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.	Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных	1	

				недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.		
9	18.03		Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.	<p>Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.</p> <p>Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией.</p> <p>Овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео.</p>	1	
			Фильм творец и		5	

			зритель. Что мы знаем об искусстве кино?			
10	01.04		Художник и художественное творчество в кино.	<p>Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке.</p> <p>Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма</p>	1	
11	08.04		Художник в игровом ф	<p>Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильма мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений.</p> <p>Уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда</p>	1	

				своей компьютерной анимации		
12	15.04		От большого экрана к домашнему видео.	Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.	1	
13	22.04		Азбука киноязыка.	Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства. Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.	1	
14	29.04		Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	Узнавать , что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. Понимать многофункциональное	1	

				<p>назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.</p> <p>Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сюеиминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.</p> <p>Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном.</p> <p>Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.</p> <p>Приобретать и</p>		
--	--	--	--	---	--	--

			<p>ИСПОЛЬЗОВАТЬ опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.</p> <p>Уметь реализовывать режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съёмки видеосюжета.</p> <p>Уметь использовать грамоту киноязыка при создании интернет-сообщений.</p> <p>Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.</p>			
			<p>Телевидение, пространственная культура.</p> <p>Экран-искусство-зритель</p>	3		
15	06.05		<p>Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа</p>	<p>Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении. В полной мере уметь пользоваться</p>	1	

				<p>возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видео клипа.</p>		
16	13.05		Промежуточная аттестация	<p>Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества.</p> <p>Осознавать и объяснять значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и творческой самореализации.</p> <p>Развивать культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном</p>	1	
17	20.05 27.05		В царстве кривых зеркал или Вечные истины иск	<p>Понимать и объяснять, что новое и модное не значит лучшее и истинное.</p> <p>Рассуждать, выражать своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.</p> <p>Оценивать содержательное наполнение и</p>	1	

				художественные достоинства произведений экранного искусства.		
Итого:					17	