

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения учебного предмета «Литература» выпускник на базовом уровне научится:

- 1) демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; воспринимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни;
- 2) в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента тему (темы) произведения и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, проследить их развитие, взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способов его изображения и развитие, способов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.д.);
 - аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретационного характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
 - понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
 - проводить смысловой и эстетический анализ текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.д.;
 - воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

3) осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.д.);
- анализировать художественное произведение, учитывая воплощение в нём объективных законов литературного развития и субъективные черты авторской индивидуальности;
- анализировать взаимосвязь художественного мира литературного произведения с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX — начала XXI века;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношениях и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

**Содержание учебного предмета
Учебно-тематический план**

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов	В том числе		
			тест	сочинение	внеклассное чтение
1	Введение	2	-	-	-
2	Обзор русской литературы первой половины XX века	20	1	3	
3	Обзор русской поэзии конца XIX-начала XX века	21	-	2	1
4	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	14	-	1	-
5	Литературный процесс 30-40-х годов	21	1	1	
6	Литература периода Великой Отечественной войны	4	-	-	-
7	Литературный процесс 50-80-х годов	15	-	1	-
8	Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов	5	1	-	-
Всего		102	3	8	1

Содержание тем учебного курса

Литература XX века (2ч).

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века.

Обзор русской литературы первой половины XX века(20ч).

И. А. Бунин Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

М. Горький Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М.Горького.

А.И. Куприн Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Сочинение по творчеству А.И.Куприна

Обзор русской поэзии конца XIX — начала XX века(21ч).

В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

А. А. Блок Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А.Блока

А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно..», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием» История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.

М. И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

Октябрьская революции и литературный процесс 20-х годов (14ч).

Характерные черты времени в повести **А. Платонова «Котлован»**. Развитие жанра антиутопии в романе **Е. Замятина «Мы»**. Трагизм поэтического мышления **О. Мандельштама**.

В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев». Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов(21ч).

А. Н. Толстой. Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение) Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»

М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита» Сочинение по творчеству М.А.Булгакова

Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

Литература периода Великой Отечественной войны(3ч).

А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

Литературный процесс 50-х - начала 80-х годов (16ч).

П. А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

В. М. Шукшин Колоритность и яркость героев-чудиков.

А.И.Солженицин. Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов(5ч).

Лирика И.А. Бродского: традиции и новаторство. Современная литературная ситуация (общий обзор основных направлений в современной поэзии и прозе).

Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Дата		Содержание учебного материала (раздел программы, тема урока)	Кол-во часов	Планируемые предметные результаты	Примечание
	По плану	фактически				
Введение (2ч).						
1	01.09		Введение. Русская литература XX века: общая характеристика (с обобщением ранее изученного).	1	Воспринимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни.	
2	05.09		Своеобразие русской литературы XX века. Периодизация. Понятие о декадансе, модернизме, авангарде.	1		
Обзор русской литературы первой половины XX века (20ч).						
3	05.09		И.А.Бунин. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики («Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарёю...») Сочинение-рассуждение.	1	Воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.	
4	08.09		Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Рассказы	1	Анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов	

			«Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».		художественного мира произведения: места и времени действия, способов его изображения и развитие, способов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров.	
5	12.09		Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». Административная стартовая контрольная работа (тест).	1	Понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.	
6	12.09		Работа в группах: «живопись словом», своеобразие произведений И.А.Бунина.	1	понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.	
7	15.09		Сочинение-рассуждение по творчеству И.А. Бунина.	1	Использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа	
8	19.09		М.Горький. «Горьковский» путь в литературу. Традиции романтизма.	1	Использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа.	
9	19.09		Романтические рассказы-легенды: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль».	1	Давать объективное изложение текста: выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, проследить их развитие, взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения	

10	22.09		«Босяцкий» цикл»: «Челкаш».	1	Воспринимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни.
11	26.09		Драматургия Горького. «На дне» М.Горького: сюжетные линии и конфликты. Своеобразие жанра.	1	Анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом).
12	26.09		Спор героев пьесы о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта.	1	
13	29.09		Р.Р. Сочинение-рассуждение «Человек! Это звучит гордо!» или "Истина или ложь?"	1	
14	03.10		Р.Р. Сочинение-рассуждение «Человек! Это звучит гордо!» или "Истина или ложь?".	1	Воспринимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни.
15	03.10		Жизнь и творчество А.И. Куприна.	1	Давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.д.); анализировать художественное произведение, учитывая воплощение в нём объективных законов
16	06.10		Художественный мир А.И.Куприна. Рассказ "Олеся".	1	
17	10.10		Художественный мир А.И.Куприна. Рассказ "Олеся".	1	
18	10.10		А.И.Куприн. Рассказ "Гранатовый браслет".	1	
19	13.10		А.И.Куприн. Рассказ "Гранатовый браслет".	1	

20	17.10		Л.Н.Андреев. Ранняя проза. «Баргамот и Гараська».	1	литературного развития и субъективные черты авторской индивидуальности.	
21	17.10		«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в повестях «Иуда Искарот». Просмотр фильма по повести.	1		
22	20.10		«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в повестях «Иуда Искарот». Просмотр фильма по повести.	1		
Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX веков (21ч).						
23	24.10		Поэзия серебряного века как эстетический феномен. Возникновение и становление течений русского модернизма.	1	Давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду).	
24	24.10		Художественный мир поэзии символизма: философские основы и эстетические принципы.	1		
25	27.10		Старшие символисты (обзор творчества В.Я.Брюсова, К.Д.Бальмонта).	1		
26	07.11		А.А.Блок. Своеобразие художественного мира. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы.	1		
27	07.11		А.А.Блок. Своеобразие художественного мира. Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы.	1		
28	10.11		«Двенадцать»: сюжетная основа и философская проблематика. Образная система.	1		

29	14.11		«Двенадцать»: сюжетная основа и философская проблематика. Образная система.	1	характер и требующие анализа.	
30	14.11		Р.Р. Подготовка к сочинению по стихотворению А.А.Блока.	1		
31	17.11		Лирика И.Ф.Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.	1	Обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента тему (темы) произведения и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты).	
32	21.11		Акмеизм как литературное направление. Основные имена в поэзии акмеизма.	1		
33	21.11		Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилёва.	1		
34	24.11		Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней поэзии Н.С.Гумилёва.	1		
35	28.11		А.А.Ахматова. Психологическая глубина и яркость любовной лирики Ахматовой.	1	Воспринимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни.	
36	28.11		Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А.Ахматовой.	1		
37	01.12		«Реквием» А.А.Ахматовой: комментированное чтение и анализ. Своеобразие образа лирической героини.	1		
38	05.12		«Реквием»: эпическое и лирическое начала в произведении, своеобразие жанровой формы. Идея	1	Давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на	

			преодоления смерти и её поэтическое воплощение.		самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду).
39	05.12		Р.Р. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.	1	
40	08.12		М.И.Цветаева. Поэзия Цветаевой как лирический дневник эпохи.	1	
41	12.12		М.И.Цветаева. Поэзия Цветаевой как лирический дневник эпохи.	1	
42	12.12		Р.Р. Письменная работа по лирике М.И.Цветаевой.	1	
43	15.12		Внеклассное чтение.«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» (А.Аверченко, Н.Тэффи, Саша Чёрный, Дон Аминадо)	1	
Октябрьская революции и литературный процесс 20-х годов (14ч).					
44	19.12		Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.	1	Давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду).
45	19.12		В.В.Маяковский. Тема поэта и толпы, города как «цивилизации одиночества» в ранней лирике Маяковского.	1	
46	22.12		«Художник и революция» в поэзии Маяковского.	1	
47	26.12		«Облако в штанах»: исповедь и проповедь в образном строе поэмы. Образ лирического героя.	1	
48	26.12		Сатирические произведения В.В.Маяковского.	1	
49	29.12		Послеоктябрьская лирика В.В. Маяковского: поиски новой художественной программы.	1	

50	09.01		Письменная работа по творчеству В.В.Маяковского.	1		
51	09.01		Сергей Есенин – поэтическое сердце России. «Есенинская» Россия.	1		
52	12.01		Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.	1	Давать объективное изложение текста: выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, проследить их развитие, взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения.	
53	16.01		Любовная тема в поэзии С.А.Есенина.	1	Давать объективное изложение текста: выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, проследить их развитие, взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения.	
54	16.01		Тема революции в творчестве С.Есенина. Драматические поэмы «Пугачёв», «Анна Снегина».	1	Давать объективное изложение текста: выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, проследить их развитие, взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения	
55	19.01		Тема революции в творчестве С.Есенина. Драматические поэмы «Пугачёв», «Анна Снегина».	1	Анализировать художественное произведение, учитывая воплощение в нём объективных законов	

56	23.01		Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.	1	литературного развития и субъективные черты авторской индивидуальности; анализировать взаимосвязь художественного мира литературного произведения с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.).	
57	23.01		Литературная гостиная «Творчество С.А.Есенина»	1		
Литературный процесс 30-40-х годов (21ч).						
58	26.01		Особенности литературного процесса 30-40-х годов.	1	Использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа	
59	30.01		Введение в художественный мир М.Шолохова: от «Донских рассказов» к «Тихому Дону».	1		
60	30.01		«Тихий Дон» М.А.Шолохова: казачество в романе.	1		
61	02.02		«Тихий Дон» М.А.Шолохова: изображение революции и гражданской войны как общенародной трагедии. «Тихий Дон» М.А.Шолохова: «обаяние» человека, образ Григория Мелехова.	1		
62	06.02		«Тихий Дон» М.А.Шолохова: женские образы и детская тема на страницах романа.	1	Анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как	

					интерпретируется исходный текст.	
63	06.02		«Тихий Дон» М.А.Шолохова: художественно-стилистическое своеобразие; исторически-конкретное и вневременное в проблематике романа-эпопеи.	1	Анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.	
64	09.02		Р.Р. Подготовка к сочинению по роману-эпопее «Тихий Дон».	1	Проводить смысловой и эстетический анализ текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.д.	
65	13.02		Введение в художественный мир М.А. Булгакова: «Я – мистический писатель».	1		
66	13.02		«Мастер и Маргарита»: история создания. Философский конфликт романа.	1		
67	16.02		Москва на страницах романа.	1		
68	20.02		Спор о человеке на страницах романа. История Мастера и Маргариты: любовь и творчество на страницах романа.	1		
69	20.02		Библейские темы и мотивы в романе.	1	Проводить смысловой и эстетический анализ текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.д.	
70	27.02		Бал сатаны - композиционный центр романа (обучающий анализ	1	Проводить смысловой и эстетический анализ текста на основе понимания	

			эпизода)Р.Р. Творческая работа по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».		принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.д.	
71	27.02		Своеобразие художественного мира лирики Б.Л.Пастернака (интерпретация стихотворений по выбору).	1	Анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.д.);	
72	01.03		Роман Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго»: его читатели, современники и потомки.	1	Давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду).	
73	05.03	Человек и история на страницах романа Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго». Главный герой персонажей романа. Художественная функция стихотворений в романе.	1			
74	05.03	Просмотр экранизации романа.	1			
75	12.03	Введение в художественный мир А.П.Платонова: как читать произведения писателя.	1			
76	12.03	А.П.Платонов. «Котлован»: художественный мир романа. Автор и герой. Административная контрольная работа (тест).	1			
77	15.03	В.В.Набоков. «Облако, озеро, башня»: обучающий анализ	1			

			рассказа. Административная контрольная работа (тест).			
78	19.03		Творческий практикум: сопоставление рецензий на рассказ В.В.Набокова «Гроза».	1	Воспринимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни.	
Литература периода Великой Отечественной войны (3ч).						
79	19.03		Литература периода Великой Отечественной войны: основные темы и имена .	1	Воспринимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни.	
80	02.04		Литература периода Великой Отечественной войны: основные темы и имена.	1	Воспринимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни.	
81	02.04		Поэзия А.Т. Твардовского. Основные темы. Образ Лирического Героя.	1	Воспринимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни.	
Литературный процесс 50 – 80-х годов (16ч).						
82	05.04		Литературный процесс 50 – 80-х годов.	1	Использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа	
83	09.04		Литературный процесс 50 – 80-х годов.	1		
84			Поэзия Н.А. Заболоцкого. Образ лирического героя. Мир природы и человека в их сложных взаимодействиях.	1		

85	09.04		В.М.Шукшин «До третьих петухов»: вымысел и реальность.	1		
86	12.04		Творческий практикум: самостоятельный анализ рассказа В.М.Шукшина «Дядя Ермолай».	1		
87	16.04		Письменная работа по творчеству Шукшина.	1		
88	16.04		Поэзия Н.М.Рубцова.	1		
89	19.04		Проза В.П.Астафьева.	1		
90	23.04		Проза В.П.Астафьева.	1		
91	23.04		Творческий практикум. В.Г.Распутин. «Прощание с Матерой»: герои и время в повести. Нравственно-философское звучание повести.	1		
92	04.05		Творческий практикум. В.Г.Распутин. «Прощание с Матерой»: герои и время в повести. Нравственно-философское звучание повести.	1		
93	26.04		Просмотр экранизации	1	Проводить смысловой и эстетический анализ текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.д.	
94	03.05		А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»: своеобразие жанра, образ главного героя. Главы из романа «Архипелаг ГУЛАГ». Административная итоговая контрольная работа (тест).	1		
95	07.05		Семинар. А.И. Солженицын. «Матренин двор»: русский	1		

			национальный характер в изображении писателя.			
96	07.05		Семинар. А.И. Солженицын. «Матренин двор»: русский национальный характер в изображении писателя.	1		
97	14.05		Письменная работа по творчеству Солженицына.	1	Воспринимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особый способ познания жизни.	
Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (5ч).						
98	14.05		Лирика И.А. Бродского: традиции и новаторство.	1	Анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст	
99	17.05		Современная литературная ситуация (общий обзор основных направлений в современной поэзии и прозе). Промежуточная аттестация.	1		
100	21.05		Урок самостоятельного чтения по произведениям современных поэтов.	1		
101	21.05		Урок самостоятельного чтения по произведениям современных поэтов.	1		
102	24.05		Творческий практикум: рецензия на самостоятельно прочитанное произведение русской литературы.	1		

