

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Крестьянская средняя общеобразовательная школа»
Кореневского района Курской области

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 01.09.2023 г. №1/121

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
решением педагогического совета
от 29.08.2023 г. протокол № 1

Директор
Т. В. Мусияченко

Рабочая программа
по литературе

Уровень обучения основное общее образование
Класс: 8
Количество часов: 68 Уровень - базовый

Учитель: Курашова Юлия Михайловна (без категории)

Программа разработана на основе примерной рабочей программы предметной линии учебников под редакцией В. Я. Коровиной. 5—9 классы :
учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева]. — 7-е изд. — М. :
Просвещение, 2021.

2023-2024 учебный год

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного предмета

Учебно- тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов	В том числе			
			внеклассное чтение	развитие речи	контрольная работа	проект
1	Введение	1	-	-	-	
2	Устное народное творчество	2	-	-	1	
3	Из древнерусской литературы	2	-	-	-	
4	Из русской литературы XVIII века	3	-	-	1	
5	Из русской литературы XIX века	32	1	7	2	2
6	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века	3	-	1	-	-
7	Из русской литературы XX века	6	-	2	1	
8	Писатели улыбаются	6		2	1	
9	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	5			1	
10	Русские поэты о Родине, родной природе	2	-	-	-	-
11	Из зарубежной литературы	6	-	-	-	
Итого	68		1	12	7	2

Содержание тем учебного курса

ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч.)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

Отражение жизни народа в народной песне

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*».

Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Развитие речи (далее — *Р.Р.*). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч.)

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Контрольная работа (далее — *К.Р.*). Контрольная работа № 1 по комедии **Д.И. Фонвизина** «Недоросль».

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (32 ч.)

Иван Андреевич Крылов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

Кондратий Федорович Рылеев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

Александр Сергеевич Пушкин

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«*К****» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачева*» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «*Капитанская дочка*». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «*Мцыри*». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

К. Р. Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.

Р.Р. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Васильевич Гоголь

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«*Шинель*». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмач-киным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

К. Р. Контрольная работа № 4 по произведению

Н.В. Гоголя «Ревизор».

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ «*Певцы*». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«*История одного города*» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

Николай Семенович Лесков

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

Лев Николаевич Толстой

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX в. (3ч.)

А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; **М.Ю. Лермонтов** «Осень»; **Ф.И. Тютчев** «Осенний вечер»; **А.А. Фет** «Первый ландыш»; **А.Н. Майков** «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (6 ч.)

Иван Алексеевич Бунин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

Александр Иванович Куприн

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

Александр Александрович Блок

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Сергей Александрович Есенин

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

К. Р. Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

Иван Сергеевич Шмелев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (6ч.)

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко**, «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

Михаил Михайлович Зошенко. Рассказ «*История болезни*». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Василий Теркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. *Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).*

К.Р. Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ(5ч.)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский** «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»; **Б.Ш. Окуджава** «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»; **А.И. Фатьянов** «*Соловьи*»; **Л.И. Ошанин** «*Дороги*» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Виктор Петрович Астафьев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ(2 ч.)

И.Ф. Анненский *«Снег»*; **Д.С. Мережковский** *«Родное», «Не надо звуков»*; **Н.А. Заболоцкий** *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»*; **Н.М. Рубцов** *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»*.

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп** *«Мне трудно без России...» (отрывок)*; **З.Н. Гиппиус** *«Знайте!», «Так и есть»*; **Дон-Аминадо** *«Бабье лето»*; **И.А. Бунин** *«У птицы есть гнездо...»*. Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка.

Р.Р. выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 ч.)

Уильям Шекспир

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты *«Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...»*.

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Жан Батист Мольер Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).

Р. Р. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

Вальтер Скотт Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений). *Р.Р.* Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

Заключительный урок. Обобщение и систематизация знаний

Календарно-тематическое планирование

№ п/ п	Дата		Содержание учебного материала (раздел программы, тема урока)	Кол -во час ов	Планируемые предметные результаты	Примечание
	по плану	фактически				
Введение (1ч.)						
1	01.09		Русская литература и история.	1	Умение определять идейно-исторический замысел художественного произведения	
Устное народное творчество (2ч.)						
2	04.09		В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).	1	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	
3	08.09		Предания как исторический жанр русской литературы.	1	Умение определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность	
Из древнерусской литературы (2ч.)						

4	11.09		Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов.	1	Умение находить композиционно- жанровые признаки житийной литературы	
5	15.09		Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд». Административная стартовая контрольная работа.	1	Определение жанровых признаков сатирической повести	
Из русской литературы XVIII века (3ч.)						
6	18.09		Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	Определение идейно-этической направленности комедии	
7	22.09		Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации	1	Владение изученной терминологией по теме, выразительным чтением и рецензированием выразительного чтения отрывков комедии	
8	25.09		Контрольная работа по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию.выразительные средства	

Из русской литературы XIX века (32ч.)						
9	29.09		Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов	1	Умение находить цитатные примеры из басни для составления аргументации	
10	02.10		Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»	1	Понимание смысла произведения И.А. Крылова	
11	06.10		Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева	1	Умение участвовать в коллективном диалоге	
12	09.10		<i>Р.Р.</i> Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча»	1	Умение анализировать текст стихотворения	
13	13.10		<i>Р.Р.</i> Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «****» и «19 октября»	1	Умение правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	

14	16.10		История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)	1	Умение аргументировать свою точку зрения	
15	20.10		Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1	Понимание, умение выразительно читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	
16	23.10		<i>Р.Р.</i> Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	Умение анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности	

17	27.10		Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	Умение определять значение картин быта XVIII в. для понимания характеров и идеи повести	
18	10.11		Р.Р. Проект. Составление электронной презентации «Герои повести «Капитанская дочка» и их прототипы»	1	Умение сопоставлять литературных героев с их прототипами	
19	13.11		Р.Р. Проект. Составление электронной презентации «Герои повести «Капитанская дочка» и их прототипы».	1	Умение сопоставлять литературных героев с их прототипами	

20	17.11		Контрольная работа по произведениям А.С. Пушкина.	1	Умение проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	
21	20.11		«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма.	1	Владение изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	
22	24.11		Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1	Умение выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения	
23	27.11		Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы	1	Умение анализировать эпизод художественного произведения	
24	01.12		Р.Р. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект	1	Владение изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	

25	04.12		Контрольная работа по произведениям М.Ю. Лермонтова	1	Умение проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	
26	08.12		«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью»	1	Определение авторского отношения к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии	
27	11.12		Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» (антикоррупционная тема)	1	Понимание смысла произведения и умение видеть идею	
28	15.12		<i>Р.Р.</i> Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель».	1	Выполнение индивидуального задания в проектной деятельности группы	
29	18.12		<i>Р.Р.</i> Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)	1	Выявление художественных особенностей поэмы	
30	22.12		Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	1	Обобщение и систематизация полученных знаний, владение навыками анализа текста	

31	25.12		Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя	1	Определение роли фантастики в произведении	
32	29.12		Контрольная работа по произведениям Н.В. Гоголя	1	Умение проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	
33	12.01		Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»	1	Составление характеристики героя (-ев)	
34	15.01		Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)	1	Определение сатирических способов художественного изображения действительности	
35	19.01		Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения	1	Определение признаков литературной пародии в художественном тексте	

36	22.01		Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	1	Умение аргументировать свои ответы	
37	26.01		Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого	1	Грамотное выстраивание внутренней монологической речи	
38	29.01		Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1	Выполнение индивидуального задания в коллективной проектной деятельности	
39	02.02		Р.Р. Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1	Составление устного портрета героя	
40	05.02		Вн. чт. А.С. Пушкин «Цветы последние милее...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»	1	Умение анализировать поэтический текст	
Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (3ч.)						
41	09.02		Р.Р. А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной	1	Выразительное, осмысленное чтение текста по образцу из фонохрестоматии	

			природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.			
42	12.02		История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	1	Умение определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	
43	16.02		Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	1	Умение определять особенности повествования А.П. Чехова	
Из русской литературы XX века (6ч.)						
44	19.02		Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»	1	Умение анализировать художественный прозаический текст	
45	26.02		<i>Р.Р.</i> Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна)	1	Умение анализировать текст рассказа	
46	01.03		<i>Р.Р.</i> Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл	1	Определение темы и идеи поэтического текста	

47	04.03		Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему	1	Умение определять языковые и композиционные особенности поэмы	
48	11.03		Контрольная работа по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.	1	Умение проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	
49	15.03		И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»	1	Определение особенностей повествования И.С. Шмелева	
Писатели улыбаются (6ч.)						
50	18.03		<i>Р.Р.</i> Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки)	1	Владение изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, умение выполнять индивидуальное задание в проектной группе	
51	01.04		Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе	1	Умение аргументировать свой ответ	
52	05.04		<i>Р.Р.</i> М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	1	Умение выделять приемы сатирического изображения действительности в рассказе	

53	08.04		М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	1	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
54	12.04		Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин»	1	Умение аргументировать свой ответ	
55	15.04		Контрольная работа по творчеству А. Т. Твардовского	1	Умение проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	
Стихи и песни о Великой Отечественной войне (5ч.)						
56	19.04		М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют».	1	Умение определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне	
57	22.04		А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне	1	Умение определять жанрово-композиционные особенности песен о Великой Отечественной войне	

58	26.04		Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1	Умение определять идейно-тематическое своеобразие рассказа В.П. Астафьева	
59	29.04		Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1	Применение алгоритма анализа текста	
60	03.05		Письменный ответ на вопрос	1	Умение проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	
Русские поэты о Родине, родной природе (2ч.)						
61	06.05		И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча». «Привет, Россия...»	1	Выявление характерных особенностей лирики о природе	

62.	13.05		Поэты русского зарубежья: Н.А. Оцуп, З.Н. Гиппиус, Дон-Аминадо, И.А. Бунин. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине. Промежуточная аттестация.	1	Определение жанрово-стилистических черт лирического произведения	
Из зарубежной литературы (6ч.)						
63	17.05		Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты.	1	Умение определять идейно-эмоциональное содержание трагедии	
64	20.05		Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности	1	Владение изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	
65	24.05		Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа	1	Умение определять жанрово-стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера	
66	27.05		Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера	1	Умение определять признаки классицизма в комедии Ж.-Б. Мольера	

67	31.05		Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	1	Выразительное чтение текста, умение анализировать текст	
68	31.05		Заключительный урок. Обобщение и систематизация знаний	1	Выразительное чтение текста, умение анализировать текст	

