

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

- 1) понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- 2) понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- 3) умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- 4) определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 5) приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- 6) формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- 7) собственная интерпретация изученных литературных произведений;
- 8) понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- 9) восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- 10) умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- 11) написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 12) понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- 13) понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений

Содержание учебного предмета

Учебно – тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов	В том числе		
			внеклассное чтение (вн.ч)	развитие речи (Р/Р)	контрольная работа/тест
1	Введение	1	-	-	-
2	Из древнерусской литературы	3	-	-	-
3	Из русской литературы XVIII века	9	1	1	1
4	Из русской литературы XIX века	53	1	5	3
5	Из русской литературы XX века	2	-	-	-
6	Из русской поэзии XX века (обзор)	26	-	-	2
7	Песни и романсы на стихи поэтов XIX века (обзор)	2	-	-	-
8	Из зарубежной литературы	6	-	-	1
Всего		102	2	6	7

Содержание тем учебного курса

ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч.)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«*Слово о полку Игореве*». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (9 ч.)

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Властителям и судиям*». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (53 ч.)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Море*». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения **«Деревня»**, **«К Чаадаеву»**, **«К морю»**, **«Пророк»**, **«Анчар»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Я вас любил: любовь еще, быть может...»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма **«Цыганы»**. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»*. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (2 ч.)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования. *Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

ИЗ РУССКОЙ ПОЭЗИИ XX ВЕКА (ОБЗОР) (26ч.)

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Вечер»*, *«Подорожник»*, *«АИИО ИЮМІШ»*, *«Тростник»*, *«Без времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Любить иных тяжелый крест...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», *«Родное»*, *«Весенние строчки»*, *«Матери»*, *«Страна Муравия»* (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX ВЕКА (ОБЗОР) (2ч.)

Н. Языков. *«Пловец»* (*«Нелюдимо наше море...»*); В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...»*. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6ч.)

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии *«Гамлет»*. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Дата		Содержание учебного материала (раздел программы, тема урока)	Кол-во часов	Планируемые предметные результаты	Примечание
	По плану	фактически				
Введение (1ч.)						
1	01.09		Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека	1	Научиться определять свой уровень литературного развития	
Из древнерусской литературы (3ч.)						
2	04.09		Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве»- величайший памятник древнерусской литературы	1	Научиться определять тематическое многообразие «Слова...»	
3	06.09		Русская история в «Слове...»	1	Научиться определять жанровое и тематическое своеобразие произведения; давать характеристику героев произведения	
4	08.09		Центральные образы «Слова....»	1	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	
Из русской литературы XVIII века (9ч.)						
5	11.09		Классицизм в русском и мировом искусстве	1	Научиться участвовать в коллективном диалоге	
6	13.09		Административная стартовая контрольная работа(тест)	1	Научиться определять свой уровень литературного развития	

7	15.09		М.В.Ломоносов: жизнь и творчество(обзор). «Вечерние размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	1	Научиться определять жанровые, языковые и выразительные особенности произведений М.В. Ломоносова	
8	18.09		М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения произведений	
9	20.09		Г.Р.Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям», «Памятник»	1	Научиться участвовать в коллективном диалоге	
10	22.09		Н.М.Карамзин. Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза»: герои и сюжет	1	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной, письменной, монологической речи	
11	25.09		Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей. Новые черты русской литературы	1	Научиться участвовать в коллективном диалоге	
12	27.09		Вн.ч. Н.М.Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя	1	Научиться участвовать в коллективном диалоге	
13	29.09		Р/р. Сочинение на тему: «Чем современна литература XVIII века?» (на примере 1-2 произведений)	1	Понимание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений	
Из русской литературы XIX века (53ч.)						
14	02.10		Вн.ч. Русские поэты первой половины XIX века	1	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	

15	04.10		В.А.Жуковский. Слово о писателе. Основные этапы его творчества	1	Научиться аргументировать свою точку зрения	
16	06.10		В.А.Жуковский. «Невыразимое». Границы выразимого. Отношения романтика к слову	1	Научиться понимать, выразительно читать текст комедии; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	
17	09.10		В.А.Жуковский. «Светлана»: черты баллады. Развитие представления о балладе	1	Научиться аргументировать свою точку зрения	
18	11.10		В.А.Жуковский. «Светлана»: образ главной героини. Развитие представления о фольклоризме литературы	1	Научиться понимать, выразительно читать текст комедии; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	
19	13.10		А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество писателя. «Горе от ума»	1	Научиться аргументировать свою точку зрения	
20	16.10		А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва	1	Научиться понимать, выразительно читать текст комедии; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	
21	18.10		А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого	1	Научиться выявлять особенности развития комедийной интриги	
22	20.10		А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии	1	Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами	
23	23.10		А.С.Грибоедов. «Горе от ума» в критике.	1	Научиться выявлять особенности развития комедийной интриги	
24	25.10		А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Р/р Классное сочинение на один из проблемных вопросов	1	Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами	
25	27.10		Контрольная работа по теме: «Русская литература XVIII-	1	Научиться определять свой уровень литературного развития	

			XIX веков»			
26	08.11		А.С.Пушкин.: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Мотив дружбы, прочного союза друзей	1	Научиться аргументировать свою точку зрения	
27	10.11		А.С.Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Тема свободы и власти	1	Научиться понимать, выразительно читать текст комедии; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	
28	13.11		А.С.Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил...»	1	Научиться аргументировать свою точку зрения	
29	15.11		А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк». Раздумья о смысле жизни и поэзии	1	Научиться понимать, выразительно читать текст комедии; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	
30	17.11		А.С.Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения поэта.	1	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лирики А. С Пушкина	
31	20.11		А.С.Пушкин. «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении	1	Научиться давать характеристику лирических произведений	
32	22.11		Р/р Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С.Пушкина	1	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	
33	24.11		А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства»	1	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лирики А. С Пушкина	
34	27.11		А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»	1	Научиться выявлять характерные	

			как новаторское произведение. Обзор содержания. История создания		художественные средства и приемы лирики А. С Пушкина	
35	29.11		А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа	1	Научиться давать характеристику лирических произведений	
36	01.12		А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы. Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина	1	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	
37	04.12		А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лирики А. С Пушкина	
38	06.12		А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора	1	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лирики А. С Пушкина	
39	08.12		А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.. Реализм романа	1	Научиться давать характеристику лирических произведений	
40	11.12		А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики	1	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	
41	13.12		Р/р А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов	1	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лирики А. С Пушкина	
42	15.12		М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта	1	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лирики А. С Пушкина	
43	18.12		Образ поэта – пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. Своеобразие воплощения темы и поэзии	1	Научиться давать характеристику лирических произведений	

44	20.12		Образ поэта – пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. Своеобразие воплощения темы и поэзии		Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	
45	22.12		М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта	1	Научиться составлять развернутый цитатный план для обзора материала	
46	25.12		М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта	1	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова	
47	27.12		Р/р Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта	1	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова	
48	29.12		М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: Общая характеристика романа	1	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	
49	10.01		М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени (глава «Бэла», «Максим Максимыч») : загадки образа Печорина	1	Научиться составлять характеристику героя (ев)	
50	12.01		М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера	1	Научиться аргументировать свои ответы	
51	15.01		М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина	1	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	
52	17.01		М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина	1	Научиться составлять портрет героя	

53	19.01		М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков	1	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	
54	22.01		М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольная работа	1	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	
55	24.01		Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты)	1	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	
56	26.01		Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мертвые души». Обзор содержания, история создания поэмы	1	Научиться анализировать текст поэмы	
57	29.01		Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образы помещиков.	1	Научиться определять роль героев в раскрытии темы и идеи произведения	
58	31.01		Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образ города. Сатира на чиновничество	1	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	
59	02.02		Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образ Чичикова. Понятие о герое и антигерое	1	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	
60	05.02		Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: образ России, народа и автора в поэме	1	Научиться составлять характеристику героя произведения	
61	07.02		Н.В.Гоголь. «Мертвые души»: специфика жанра. Соединение комического и лирического начал	1	Научиться аргументировать свой ответ	
62	09.02		Р/р Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Письменный ответ на один из проблемных вопросов	1	Научиться конспектировать критический материал как опору для составления текста-рассуждения	

63	12.02		Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи»: образ главного героя	1	Научиться составлять литературный портрет писателя	
64	14.02		Ф.М.Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки. Роль истории Настеньки	1	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста.	
65	16.02		А.П.Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей	1	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	
66	19.02		А.П.Чехов «Госка»: тема одиночества человека в многолюдном городе	1	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	
Из русской литературы XX века (2ч.)						
67	21.02		И.А.Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи»: проблематика и образы	1	Научиться определять идейно-художественное содержание произведений XX в.	
68	26.02		И.А.Бунин. «Темные аллеи»: мастерство писателя в рассказе. Лиризм повествования	1	Научиться составлять характеристику героя (ев)	
Из русской поэзии XXвека (обзор) (26ч.)						
69	28.02		Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А.А.Блок. Слово о писателе. «Ветер принес из далека..»	1	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	
70	01.03		А.А.Блок. Образы и ритмы поэта. «О, я хочу безумно жить...»	1	Научиться анализировать поэтический текст	
71	04.03		С.Е.Есенин. Слово о писателе. Тема России-главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер..», «Гой ты, Русь моя родная...»	1	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений С.А. Есенина	

72	06.03		С.А.Есенин. Народно – песенная лирика поэта. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая..»	1	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	
73	11.03		С.А.Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине»	1	Научиться анализировать поэтический текст	
74	13.03		В.В.Маяковский. Слово о поэте. Новаторство Маяковского – поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!»	1	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	
75	15.03		В.В.Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье». Самоотверженность любовного чувства	1	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	
76	18.03		Контрольная работа по русской поэзии XX века (А.А.Блок, С.А.Есенин, В.В.Маяковский)	1	Научиться анализировать поэтический текст	
77	20.03		М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце»: проблематика и образы. История создания	1	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений	
78	01.04		М.А.Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести. Прием гротеска	1	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	
79	03.04		М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой	1	Научиться анализировать поэтический текст	
80	05.04		М.И.Цветаева. Стихи о поэзии и о России	1	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	
81	08.04		А.А.Ахматова. Слово о поэте. Стихи из книг «Четки», «Белая	1	Научиться выразительно читать текст по образцу из	

			стая», «Подорожник»		фонохрестоматии	
82	10.04		А.А.Ахматова. Стихи о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой	1	Научиться анализировать поэтический текст	
83	12.04		Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание»	1	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	
84	15.04		Н.А.Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где – то в поле возле Магадана...»	1	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста	
85	17.04		М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека»: проблематика и образы	1	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	
86	19.04		М.А.Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа. Особенности авторского повествования	1	Научиться анализировать поэтический текст	
87	22.04		М.А.Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа. Особенности авторского повествования	1	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	
88	24.04		Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Стихи о любви и о природе	1	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	
89	26.04		Б.Л.Пастернак. Философская лирика поэта	1	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ	

					фрагментов текста	
90	29.04		А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Стихи о родине и о природе: «Урожай», «Весенние строчки»	1	Научиться анализировать поэтический текст	
91	03.05		А.Т.Твардовский. Стихи поэта – воина: « Я убит подо Ржевом..», «Я знаю, никакой моей вины...»	1	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	
92	06.05		А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни	1	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	
93	08.05		А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни	1	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	
94	13.05		А.И.Солженицын. «Матренин двор»: образ Матрены, особенности жанра рассказа – притчи	1	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	
Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века (обзор) (2ч.)						
95	15.05		Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века. Административная итоговая контрольная работа	1	Научиться анализировать поэтический текст	
96	17.05		Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века	1	Научиться анализировать поэтический текст	
Из зарубежной литературы (6ч.)						
97	20.05		У.Шекспир. Слово о поэте.	1	Научиться определять идейно-этиче-	

			«Гамлет»: образ главного героя. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения		скую направленность трагедии У. Шекспира	
98	22.05		У.Шекспир. «Гамлет»: тема в любви в трагедии. Философский характер	1	Научиться определять идейно-этическую направленность трагедии У. Шекспира	
99	24.05		И.- В.Гете. Слово о поэте. «Фауст»: сюжет и проблематика. Борьба добра и зла	1	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	
100	27.05		И.-В.Гете. «Фауст»: идейный смысл трагедии. Особенности жанра	1	Научиться аргументировать свою точку зрения	
101	29.05		Обобщение. Итоговый тест за курс литературы 9 класса	1	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	
102	31.05		Подведение итогов	1	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	