

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Кремяновская средняя общеобразовательная школа»  
Корнеевского района Курской области

Утверждена

Приказ от 01.09.2023г. № 1/121

Директор :

Т.В.Мусияченко



Рассмотрена и принята

решением педагогического

совета от 29.08.2023г.

протокол №1

Рабочая программа по музыке

Уровень обучения основное общее образование

Классы 7,8

Количество часов

1 час в 7 классе, в 8 классе 0,5 часа. Всего 51

Уровень

базовый

Учитель

Попова Тамара Анатольевна – учитель первой  
квалификационной категории

Программа разработана на основе примерной программы основного общего образования по искусству, авторской программы Г.П.Сергеевой. М., «Просвещение», 2012 г.

2023 – 2024 учебный год

## Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

### 7 класс

- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.)

### 8 класс

- иметь представление о жанрах и стилях классической и современной музыки, особенностях музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждение об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;

- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Содержание учебного предмета  
Учебно – тематический план

7 класс

| № п/п | Название раздела, темы                            | Количество часов |
|-------|---|------------------|
|       | <b>Особенности драматургии сценической музыки</b> | <b>16</b>        |
| 1     | Классика и современность                          | 1                |
| 2     | В музыкальном театре                              | 1                |
| 3     | Опера   | 1                |
| 4     | « Иван Сусанин»                                   | 1                |
| 5     | « Князь Игорь»                                    | 1                |
| 6     | Балет   | 1                |
| 7     | « Ярославна»                                      | 1                |
| 8     | Галерея героических образов                       | 1                |
| 9     | В музыкальном театре                              | 1                |
| 10    | « Порги и Бесс»                                   | 1                |
| 11    | « Кармен – сюита»                                 | 1                |
| 12    | Инструментальная музыка.                          | 1                |
| 13    | Этюд  | 1                |
| 14    | Сюжеты и образы духовной музыки                   | 1                |
| 15    | Рок - опера                                       | 1                |
| 16    | « Иисус Христос – суперзвезда»                    | 1                |
|       | <b>Основные направления музыкальной культуры</b>  | <b>18</b>        |
| 17    | « Ромео и Джульетта»                              | 1                |
| 18    | Духовная музыка                                   | 1                |
| 19    | Светская музыка.                                  | 1                |
| 20    | Этюд  | 1                |

|    |                          |           |
|----|--------------------------|-----------|
| 21 | Транскрипция             | 1         |
| 22 | «Концерто грассо»        | 1         |
| 23 | Соната в старинном стиле | 1         |
| 24 | Соната.                  | 1         |
| 25 | Светская музыка          | 1         |
| 26 | Симфоническая музыка     | 1         |
| 27 | Рапсодия в стиле блюз    | 1         |
| 28 | Симфоническая картина    | 1         |
| 29 | Картинная галерея        | 1         |
| 30 | Музыка народов мира      | 1         |
| 31 | Международные хиты       | 1         |
| 32 | Концерт Хачатуряна       | 1         |
| 33 | Рапсодия в стиле блюз    | 1         |
| 34 | Обобщающий урок          | 1         |
|    | <b>Итого</b>             | <b>34</b> |

### 8 класс

| № п/п    | Название раздела, темы                        | Количество часов |
|----------|---|------------------|
|          | <b>Раздел 1: Жанровое многообразие музыки</b> | <b>8</b>         |
| <b>1</b> | Значение песни в жизни человека               | <b>1</b>         |
| <b>2</b> | Вокальные жанры                               | <b>1</b>         |
| <b>3</b> | Музыка « простая» и « сложная»                | <b>1</b>         |

|    |   |           |
|----|---|-----------|
| 4  | Танец. Его значение в жизни человека.       | 1         |
| 5  | Развитие танцевальных жанров.               | 1         |
| 6  | Жанры маршевой музыки                       | 1         |
| 7  | Марш  | 1         |
| 8  | Жанровое многообразие музыки                | 1         |
|    | <b>Раздел2: Музыкальный стиль</b>           | <b>9</b>  |
| 9  | Классицизм                                  | 1         |
| 10 | Барокко                                     | 1         |
| 11 | Романтизм                                   | 1         |
| 12 | Реализм                                     | 1         |
| 13 | Импрессионизм                               | 1         |
| 14 | Джаз  | 1         |
| 15 | Поп - музыка                                | 1         |
| 16 | Композиторы и исполнители – интерпретаторы. | 1         |
| 17 | Всюду музыка живет                          | 1         |
|    | <b>Итого</b>                                | <b>17</b> |
|    | <b>Общее количество часов в 7,8 классах</b> | <b>51</b> |









## Содержание тем учебного предмета

### **7 класс (34 ч)**

#### **Особенности музыкальной драматургии -16 ч**

- Музыка как вид искусства. Мир музыкального театра. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, эпические и др.).

- Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Формирование русской классической школы. Обращение композиторов к народным истокам. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.

- Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Оперный жанр в творчестве композиторов XIX в.

#### **Основные направления музыкальной культуры – 18 ч**

Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка). Развитие жанров светской музыки.

- Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX в.

### **8 класс (17 ч.)**

#### **Раздел 1. « Жанровое многообразие музыки»**

Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество

сочинений. Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости как основ воплощения разного эмоционально – образного содержания в классической и популярной музыке.

Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Кристаллизация интонаций песни как связующего звена между музыкой « простой» и « сложной», народной и профессиональной. Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определенной эпохи. Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох.

Танец, его значение в жизни человека. Разнообразие танцев разных времен и народов. Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.

Интонации и ритмы марша, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки. Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров (опера, балет, соната, сюита и др.)

## **Раздел 2. «Музыкальный стиль – камертон эпохи»**

Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего. Стиль как своеобразие, присущее музыке определенного исторического периода, национальные школы, творчеству отдельных композиторов. Стиль как интонируемое мирозерцание. Исполнительский стиль. Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Стиль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания. Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей XVIII – XXI вв. (классицизм, барокко, романтизм, реализм, импрессионизм, неоклассицизм, классический авангард), их преемственность с музыкальной культурой более ранних исторических периодов.

Стили и направления современной популярной музыки (джаз, рок-н-ролл, поп-музыка и др.). Известные композиторы и исполнители – интерпретаторы. Стилизация и полистилистика.

Полистилистика в музыке XX – XXI вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений.

## Календарно - тематическое планирование

### 7 КЛАСС

| №<br>п/п | Дата         |                | Содержание учебного материала ( раздел программы,<br>тема урока) | Количество<br>часов | Планируемые предметные<br>результаты  | Примечание |
|----------|--------------|----------------|--|---------------------|---|------------|
|          | по<br>плану  | факти<br>чески |  |                     |   |            |
|          |              |                | <b>Раздел1:Особенности драматургии сценической музыки</b>        | <b>16</b>           |   |            |
| <b>1</b> | <b>05.09</b> |                | Классика и современность.  | <b>1</b>            | <b>Определять</b> роль музыки в жизни человека.   |            |
| <b>2</b> | <b>12.09</b> |                | В музыкальном театре   | <b>1</b>            |   |            |
| <b>3</b> | <b>19.09</b> |                | Опера  | <b>1</b>            | <b>Совершенствовать</b> представление о триединстве музыкаль-ной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель). |            |
| <b>4</b> | <b>26.09</b> |                | « Иван Сусанин»  | <b>1</b>            |   |            |
| <b>5</b> | <b>03.10</b> |                | «Князь Игорь»  | <b>1</b>            | <b>Эмоционально-образно воспринимать и оценивать</b> музыкальные произ-   |            |
| <b>6</b> | <b>10.10</b> |                | Балет  | <b>1</b>            |   |            |

|    |       |  |                                  |   |   |  |
|----|-------|--|----------------------------------|---|---|--|
| 7  | 17.10 |  | «Ярославна»                      | 1 | ведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.  |  |
| 8  | 24.10 |  | Галерея героических образов      | 1 | <b>Обосновывать</b> свои предпочтения в ситуации выбора.  |  |
| 9  | 07.11 |  | В музыкальном театр              | 1 | <b>Выявлять</b> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях различных жанров и стилей  |  |
| 10 | 14.11 |  | «Порги и Бесс»                   | 1 | <b>Выявлять</b> (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драма-тургии, средства музыкальной выразительности.                              |  |
| 11 | 21.11 |  | «Кармен – сюита»                 | 1 |   |  |
| 12 | 28.11 |  | Инструментальная музыка.         | 1 | <b>Называть</b> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, <b>узнавать</b> наиболее значимые их произведения и интерпретации. |  |
| 13 | 05.12 |  | Этюд                             | 1 |   |  |
| 14 | 12.12 |  | Сюжеты и образы духовной музыки. | 1 |   |  |
| 15 | 19.12 |  | Рок - опера                      | 1 | <b>Исполнять</b> народные и современные песни, знакомые   |  |

|    |       |                 |   |           |   |  |
|----|-------|-----------------|---|-----------|---|--|
|    |       |                 |   |           | мелодии изученных классических произведений.  |  |
| 16 | 26.12 |                 | «Иисус –Христос суперзвезда»                                | 1         | <b>Анализировать и обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.<br>Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации |  |
|    |       |                 | <b>Раздел 2: Основные направления музыкальной культуры.</b> | <b>18</b> |   |  |
| 17 | 09.01 |                 | «Ромео и Джульетта»   | 1         | <b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов   |  |
| 18 | 16.01 | Духовная музыка | 1   |           |   |  |
| 19 | 23.01 | Светская музыка | 1   |           |   |  |
| 20 | 30.01 |                 | Этюд  | 1         | <b>Анализировать</b> приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.   |  |
| 21 | 06.02 |                 | Транскрипция  | 1         |   |  |

|    |       |  |                          |   |  |  |
|----|-------|--|--------------------------|---|--|--|
| 22 | 13.02 |  | Концерто грассо          | 1 | Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). |  |
| 23 | 20.02 |  | Соната в старинном стиле | 1 |  |  |
| 24 | 27.02 |  | Соната                   | 1 |  |  |
| 25 | 05.03 |  | Светская музыка.         | 1 | Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.  |  |
| 26 | 12.03 |  | Симфоническая музыка     | 1 |  |  |
| 27 | 19.03 |  | Рапсодия в стиле блюз    | 1 | Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).  |  |
| 28 | 02.04 |  | Симфоническая картина.   | 1 | Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.   |  |
| 29 | 09.04 |  | Картинная галерея        | 1 |  |  |
| 30 | 16.04 |  | Музыка народов мира      | 1 | Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности  |  |
| 31 | 23.04 |  | Международные хиты.      | 1 |  |  |

|    |       |  |                       |           |   |  |
|----|-------|--|-----------------------|-----------|---|--|
| 32 | 30.04 |  | Концерт Хачатуряна    | 1         | музыкальных произведений.                     |  |
| 33 | 07.05 |  | Рапсодия в стиле блюз | 1         | Защищать творческие исследовательские проекты |  |
| 34 | 14.05 |  | Обобщающий урок       | 1         |   |  |
|    |       |  | <b>Итого</b>          | <b>34</b> |   |  |

### Календарно - тематическое планирование

#### 8 КЛАСС

| № п/п | Дата     |            | Содержание учебного материала (раздел программы, тема урока) | Количество часов | Планируемые предметные результаты   | Примечание |
|-------|----------|------------|--|------------------|---|------------|
|       | по плану | фактически |  |                  |   |            |
|       |          |            | <b>Раздел 1 : Жанровое многообразие музыки</b>               | <b>8</b>         |   |            |
| 1     | 04.09    |            | <b>Значение песни в жизни человека</b>                       | <b>1</b>         | <b>Понимать</b> значение классической музыки в жизни людей, общества.<br><b>Понимать</b> закономерности и приемы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; <b>выявлять</b> в процессе интонационно-образного анализа |            |



|          |              |  |  |          |   |  |
|----------|--------------|--|--|----------|---|--|
|          |              |  |  |          | взаимозависимость и взаимодействие происходящих   |  |
| <b>2</b> | <b>11.09</b> |  | <b>Вокальные жанры</b>                       | <b>1</b> | <b>Устанавливать</b> причинноследственные связи, <b>делать</b> умозаключения, <b>выводы и обобщать.</b>   |  |
| <b>3</b> | <b>18.09</b> |  | <b>Музыка « простая» и « сложная»</b>        | <b>1</b> | <b>Распознавать</b> национальную принадлежность произведений общечеловеческого.   |  |
| <b>4</b> | <b>25.09</b> |  | <b>Танец. Его значение в жизни человека.</b> | <b>1</b> | <b>Определять</b> понятия, <b>устанавливать</b> аналогии, <b>классифицировать</b> жанры, самостоятельно <b>выбирать</b> основания и критерии для классификации. |  |
| <b>5</b> | <b>02.10</b> |  | <b>Развитие танцевальных жанров.</b>         | <b>1</b> | <b>Осознавать</b> духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой музыкальной культуры.     |  |
| <b>6</b> | <b>09.10</b> |  | <b>Жанры маршевой музыки</b>                 | <b>1</b> | <b>Идентифицировать</b> термины и понятия музыки с художественным языком  |  |

|   |       |  |                                    |          |   |  |
|---|-------|--|------------------------------------|----------|---|--|
|   |       |  |                                    |          | других искусств в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа фрагментов симфоний   |  |
| 7 | 16.10 |  | Марш                               | 1        | <b>Использовать</b> информационно-коммуникационные технологии ( <b>вести</b> поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете, <b>переписывать (скачивать)</b> любимившиеся фрагменты с целью пополнения домашней фонотеки и подготовки проекта «Есть ли у симфонии будущее?» |  |
| 8 | 23.10 |  | Жанровое многообразие музыки       | 1        |   |  |
|   |       |  | <b>Раздел 2: Музыкальный стиль</b> | <b>9</b> |   |  |
| 9 | 24.10 |  | Классицизм                         | 1        | <b>Раскрывать</b> драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro. <b>Расширять</b> представления об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства   |  |

|    |       |  |               |   |  |  |
|----|-------|--|---------------|---|--|--|
| 10 | 13.11 |  | Барокко       | 1 | <p><b>Воспринимать</b> контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии. <b>Рассуждать</b> о содержании симфоний разных композиторов.</p> <p><b>Вести</b> дискуссию, <b>осуществлять</b> поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы.</p> <p><b>Размышлять</b> о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей.</p> |  |
| 11 | 20.11 |  | Романтизм     | 1 | <p><b>Расширять</b> представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. <b>Выявлять</b> особенности драматургии классической оперы.</p>  |  |
| 12 | 27.11 |  | Реализм       | 1 | <p><b>Устанавливать</b> ассоциативно-образные связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов.</p> <p><b>Выражать</b> личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства.</p>   |  |
| 13 | 04.12 |  | Импрессионизм | 1 |  |  |

|           |              |  |  |           |  |  |
|-----------|--------------|--|--|-----------|--|--|
| <b>14</b> | <b>11.12</b> |  | <b>Джаз</b>  | <b>1</b>  | <b>Самостоятельно осуществлять музыкально-практическую, творческую деятельность.</b> |  |
| <b>15</b> | <b>18.12</b> |  | <b>Поп - музыка</b>                                | <b>1</b>  |  |  |
| <b>16</b> | <b>25.12</b> |  | <b>Композиторы и исполнители – интерпретаторы.</b> | <b>1</b>  |  |  |
| <b>17</b> | <b>15.01</b> |  | <b>Всюду музыка живет</b>                          | <b>1</b>  |  |  |
|           |              |  | <b>Итого</b>                                       | <b>17</b> |  |  |

### **Аннотация к рабочей программе по музыке 7,8 класс**

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» 5-8 кл. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебники, рабочие тетради, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации для учителя под редакцией Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

**Задачи:**

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

В соответствии с Базисным учебным планом на учебный предмет «Музыка» отводится по 34 часа в 1-7 классах(из расчета 1 час в неделю) и 17 часов в 8 классе(из расчета 0,5 часа в неделю).

Часы первого полугодия посвящены установлению связей между музыкой и литературой, а второго полугодия – связи музыки и изобразительного искусства. Учащиеся должны почувствовать, что эти три вида искусств не только не отделены друг от друга, но, напротив, связаны многими нитями, и знания одного из них помогает более глубокому восприятию и пониманию остальных.

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

