

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Кремяновская средняя общеобразовательная школа»  
Кореневского района Курской области

УТВЕРЖДЕНА  
приказом от 01.09.2023 г.  
№ 1/121  
Директор  
\_\_\_\_\_ Т.В. Мусияченко

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА  
решением педагогического  
совета от 29.08.2023 г.  
протокол №1

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по литературе

Уровень обучения: основное общее образование

Класс: 7

Количество часов: 68 (2 часа в неделю)

Уровень: базовый

Учитель: Кушнарёва Татьяна Сергеевна, без категории

Рабочая программа разработана на основе:

Программа разработана на основе программы для общеобразовательных учреждений, литература 5 – 11 класс под редакцией В.Я.Коровина (М: «Просвещение», 2011)

на 2023-2024 учебный

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

1. Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
2. Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
3. Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
4. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
5. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
6. Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
7. Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
8. Понимание авторской позиции свое отношение к ней;
9. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
10. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
11. Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
12. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;
13. Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

## Содержание учебного предмета

### Учебно-тематический план

№п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов	В том числе	
			Внеклассного чтения	Развития речи
1	Введение	1	-	-
2	Устное народное творчество	5	-	1
3	Из древнерусской литературы	2	-	-
4	Из русской литературы XVIII века	2	-	-
5	Из русской литературы XIX века	32	3	3
6	Из русской литературы XX века	21	1	1
7	Из зарубежной литературы	5	-	-
Всего		68	4	5

## Содержание тем учебного курса

### ВВЕДЕНИЕ(1ч.)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО(5ч.)

**Былины.** «Вольга и Микула Селянинович». Киевский цикл былин. Воплощение в былинах нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

**Новгородский цикл былин.** «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Гипербола (развитие представлений). Былина. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ(2ч.)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч.)**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «О дне востшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. «Река времени в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (32 ч.)**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вешнем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песнь о вешнем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык стихов поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклор из литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ писателя.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ писателя.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев обогатил красоту русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача».

Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ писателя.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказописателе.

«**Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил**». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«**Дикий помещик**». Для внеклассного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказописателе.

«**Детство**». Главы из повести: «Классы», «Наталья Саввишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказописателе.

«**Цифры**». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «**Лапти**». Душевное богатство простого крестьянина.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказописателе.

«**Хамелеон**». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«**Злоумышленник**», «**Размазня**». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«**Крайты мой, родимый край!**» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский.** «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. К. Толстой.** «Крайты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (21 ч.)

**Максим Горький.** Краткий рассказописателе.

«**Детство**». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера творчески исцелила народ.

«**Старуха Изергиль**» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказописателе.

«**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«**Хорошее отношение к лошадям**». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие помещани и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказописателе.

«**Кусака**». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказописателе.

«**Юшка**». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«**В прекрасном и яростном мире**». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для внеклассного чтения).



**Надорогахвойны.**Интервьюспоэтом—участникомВеликойОтечественнойвойны.Героизм,патриотизм,самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказописателе.

«**О чем плачут лошади**». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказописателе.

«**Кукла**» («Акимыч»), «**Живое пламя**». Сила в натурной, духовной красоте человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказописателе.

«**Тихое утро**». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«**Тихая моя Родина**». Стихотворения Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общие и индивидуальные восприятия родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказопэте.

«**Снега потемнеют синие...**», «**Июль — макушка лета...**», «**На дне моей жизни...**». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев.** «**Земля родная**» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5ч.)**

**Роберт Бернс.** Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон.** «Ты кончил жизнь путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.** «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери.** «Каникулы».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра

### Календарно–тематическое планирование

№п/п	Дата		Содержание учебного материала (раздел программы, тема урока)	Кол–вочасов	Планируемые результаты	Примечание
	По плану	фактически			Предметные	
<b>Введение(1ч.)</b>						
1	05.09		Изображение человека как важнейшая идейно- нравствен - ная проблема литературы	1	Уметь пользоваться справочным разделом, составлять план и тезисы прочитанного, рассказывать о писателях и книгах, прочитанных залето, о героях, давать им оценку.	
<b>Устное народное творчество(5ч.)</b>						
2	07.09		Предания как поэтическая автобиография народа	1	Уметь пересказывать текст, объяснять особенности жанра предания.	
3	12.09		Былины. «Вольга и Микула Селянинович» Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа	1	Уметь составлять характеристику героя, определять художественные особенности былинного жанра и его отличие от сказки.	
4	14.09		Былина «Садко» Р/р Написание своей былины	1	Уметь воспринимать и анализировать поэтику былин.	
5	19.09		Карело-финский эпос, французский средневековый эпос. Изображение жизни народа, его традиций, обычаев	1	Уметь при составлении своей былины соблюдать жанр, составить план, определить идею, подобрать выразительные средства, характерные для былины.	

6	21.09		<b>Административная стартовая контрольная работа (тест)</b>	1	Уметь выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в мировой литературе.	
<b>Из древнерусской литературы (2ч.)</b>						
7	26.09		«Повесть временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси	1	Уметь выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в древнерусской литературе.	
8	28.09		«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности	1	Воспринимать и анализировать древнерусский текст, учитывая особую стилистику произведений, отмечая красоту и силу главных героев.	
<b>Из русской литературы XVIII века (2ч.)</b>						
9	03.10		М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В. Ломоносова	1	Уметь выразительно читать и анализировать поэтический текст, определять особенности жанра оды (высокий слог, эмоциональность, торжественность).	
10	05.10		Г.Р. Державин – поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р. Державина	1	Уметь определять идею стихотворений, объяснять новаторство Державина в поэзии, отличие в принципах работы Г.Р. Державина и М.В. Ломоносова (смещение лексики разных стилей, отказ от строгого деления на три «штиля»).	

**Из русской литературы XIX века (32ч.)**

11	10.10		А.С.Пушкин.Краткий рассказо поэте	1	Уметьсоздаватьмонологическую речь	
12	12.10		Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы	1	Уметьвосприниматьи анализировать по даватьсравнительную характеристикугероев.	
13	17.10		«Медный всадник». Историческая основа поэмы.ОбразПетраI.	1	Уметьвосприниматьи анализировать поэтическийтекст находитьсредства художественной выразительности	
14	19.10		А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе	1	Уметьвосприниматьи анализировать поэтическийтекст, даватьсравнительную характеристикугероев, определятьособенности жанрабаллады,находитьсредства художественной выразительности	
15	24.10		Пушкин-драматург. «Борис Годунов» (отрывок). Образ летописцаПимена	1	Уметь анализировать варианты написания текста драмы, динамику авторской позиции, подбиратьиллюстрацииик сцене «В келье Пимена».	
16	26.10		ПрозаА.С.Пушкина. «Станционный смотритель»- повесть о«маленьком»человеке	1	Уметь объяснятьспособы выражения авторской позиции (эпиграф, имя главного героя, роль символическойдеталив описании жилища станционногосмотрителя и т.д.)анализироватьхудожественныйтекст, выражать свое отношение к прочитанному, сопоставлять эпизоды, сравнивать героев	

17	07.11		Р/р Классное сочинение.«Образ СамсонаВырина в повести»	1	Уметь при написании сочинения составить план, соблюдать композицию, использовать цитаты.	
18	09.11		М.Ю.Лермонтов. Душа и лира поэта	1	Уметь анализировать лирическое произведение, особенности стихотворения «Молитва» (исчезновение «Я» лирического героя, завершение стихотворения безличными глаголами); воспринимать и анализировать поэтический текст.	
19	14.11		М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.	1	Уметь отмечать в ней фольклорные элементы, отражение народной сказовой манеры повествования, находить исторические детали и объяснять их художественную роль, анализировать текст, язык поэмы.	
20	16.11		Картины быта 16 века. Их значение для понимания характеров. Нравственный поединок героев поэмы.	1	Уметь составлять характеристику литературного героя, сравнивать главных героев, объяснять роль пейзажа, определять изобразительные средства, отношение автора к изображаемому, оценку морали и поведения героев поэтом и народом.	

21	21.11		Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к героям.		Уметь определять отношение автора к изображаемому.	
22	23.11		Р/р Классное сочинение по «Песне...».		Уметь самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, раскрывать тему сочинения, его идею, оценивать героев и события, подкреплять свои выводы цитатами.	
23	28.11		А.Толстой «Князь Серебряный». Историческое прошлое в поэме Лермонтова и в романе.		Уметь сопоставлять прочитанное, по предложенным характеристикам героев определять персонажей (вымышленных и исторических).	
24	30.11		Н.В. Гоголь. Страницы биографии. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести		Уметь сопоставлять прочитанное с увиденным на картине, составлять план учебной статьи, выделять главное.	
25	05.12		Тарас Бульба и его сыновья.		Уметь отбирать материал для сравнительной характеристики героев, отмечая, как в ней сочетаются черты собственно личные, национальные и исторические	
26	07.12		Запорожская Сечь, её нравы и обычаи	1	Уметь отбирать материал описания природы и Сечи, оценивать нравы и поступки запорожцев.	

27	12.12		Анализ эпизода «Осада польского города Дубно»	1	Уметь отбирать материал для индивидуальной характеристики героев (таблица), оценивать их поступки, делать выводы, проводить наблюдения над языком.	
28	14.12		Прославление боевого товарищества, прославление товарищества (главы 7-8)	1	Уметь отбирать материал для индивидуальной характеристики героев, оценивать их поступки, делать выводы, проводить наблюдения над языком.	
29	19.12		Р/р Характеристика литературного героя. Противопоставление Остапа Андрию	1	Уметь составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное	
30	21.12		Н.В. Гоголь «Страшная месть». Патриотический пафос фантастические образы повести	1	Уметь составлять таблицу «Описание интерьеров в повестях «Тарас Бульба» и «Страшная месть» (гл. 3), сопоставлять речь Тараса о товариществе с речью Данила о казацком сердце, анализировать выразительные средства в предложенном отрывке «Чуден Днепр при тихой погоде».	
31	26.12		И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных	1	Уметь определять основную тему, идею рассказа, его конфликт, видеть авторскую позицию в тексте.	



32	28.12		И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла	1	Уметь определять специфические черты жанра, анализировать стихотворения в прозе; уметь грамотно формулировать основную мысль к теме стихотворения в прозе.	
33	09.01		Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины	1	Уметь определять тему и идею поэмы, жанровые особенности произведения, давать характеристику генералу и княгине, объяснять позицию автора.	
34	11.01		Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа	1	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, объяснять композицию, развитие сюжета.	
35	16.01		А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин»	1	Уметь анализировать поэтический текст, определять нравственную проблематику произведений, композиции баллад.	
36	18.01		М.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры	1	Уметь: составить рассказ о писателе, анализировать текст с учетом специфики жанра, оценивать поступки героев, определять фольклорные мотивы в повествовании,	

37	23.01		М.Е.Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества	1	Уметь находить в сказке черты сатирического произведения, объяснять приемы иносказания, отношение автора к героям, событиям, определять реальное и Фантастическое в сказке.	
38	25.01		Л.Н.Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых	1	Уметь анализировать отдельные главы, вникая во внутренний мир героя, передавая сложность его чувств и переживаний.	
39	30.01		Л.Н.Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых	1		
40	01.02		А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения	1	Уметь оценивать действия героев, объяснять значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров героев.	
41	06.02		Два лица России в рассказе А.П.Чехова «Злоумышл енник»	1	Уметь анализировать произведение, видеть «смех и слезы» ав тора, раскрывать роль художественной детали и особенности речи.	
42	08.02		Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения	1	Уметь анализировать поэтический текст по плану.	

**Из русской литературы XX века (21ч.)**

43	13.02		И.А.Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых		Уметь составлять план рассказа, оценивать героев по их поступкам, определять отношение рассказчика к героям и описываемым событиям.	
44	15.02		И.А.Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа		Уметь выделять смысловые части художественного текста, давать оценку поступкам героев, строить рассуждения на нравственно-этические темы.	
45	20.02		М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести		Уметь делать художественный пересказ частей сюжета, выделять те события, которые произвели на душу ребенка (героя и читателя) особо тяжкие впечатления.	
46	22.02		«Яркое, здоровое, творческое русской жизни». Характеристика положительных героев		Уметь видеть авторскую позицию по отношению к героям, давать характеристику литературному герою по плану.	
47	27.02		Анализ эпизода «Пожар» из повести М.Горького «Детство»	1	Уметь определять границы эпизода, пересказывать его, объяснять, насколько он важен в раскрытии идеи всего произведения.	

48	29.02		«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей	1	Уметь оценивать художественное значение сюжетных несовпадений легенд.	
49	05.03		В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества	1	Уметь выразительно читать стихотворение, выделять смысловые части художественного текста	
50	07.03		В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир	1	Уметь видеть идейную позицию автора, способного сопереживать, сочувствовать; определять главную мысль стихотворения.	
51	12.03		Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа	1	Уметь сформулировать собственное отношение к событиям героям, владеть различными видами пересказа	
52	14.03		А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку	1	Уметь анализировать текст по вопросам, давать оценку действиям героев.	
53	19.03		А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности	1	Воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному.	
54	21.03		Б. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике	1	Уметь анализировать поэтический текст по плану	
55	02.04		Ритмы и образы военной лирики. Урок мужества	1	Уметь выразительно читать стихотворения патриотической направленности	

56	04.04		Ф.А.Абрамов«Очем плачут лошади».Эстетические и нравственно- экологические проблемырассказа	1	Уметьанализировать небольшоеэпическое произведение,объяснять,какими средствамиавтору удается вызвать сочувствие и сопереживаниечитателей.	
57	09.04		Е.И.Носов«Кукла» Нравственные проблемы рассказа	1	Анализироватьнебольшое произведение,сравнивать тексты, находя сходство и различие,объяснять роль пейзажа.	
58	11.04		Ю.П. Казаков «Тихое утро».Взаимовыручка как мерило нравственности человека	1	Уметьдавать характеристикугероям, оцениватьихпоступки, понимать внутренний мир героев, их взаимоотношения.	
59	16.04		А.Т.Твардовский. Философскиепроблемывлирике. Пейзажная лирика	1	Уметь определять тематику пейзажной лирикиТвардовского,ее главные мотивы, отмечать литературные приемы, особенности лексики	
60	18.04		Д.С.Лихачев«Земля родная» (главы) как духовноенапутствие молодежи	1	Уметь оценивать отношениеавторак прочитанному.	
61	23.04		Смешноеигрустное в рассказе Михаила Зощенко «Беда»	1	Уметьвидетьсмешное и грустное в произведении, «сочетаниеиронии и правды чувств»,«пестрыйбисер лексикона» (М.Горький).	
62	25.04		РасулГамзатов«Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...». Особенности	1	Уметь выразительно читатьстихотворения, анализировать поэтический текст	

			художественной образности дагестанского поэта			
<b>Из зарубежной литературы (5ч.)</b>						
63	02.05		Р. Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности	1	Уметь выразительно читать стихотворение, подчеркивая его грустный и шуточный характер.	
64	07.05		Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта	1	Уметь анализировать поэтический текст, видеть особенности поэтических интонаций, определять художественные средства, создающие торжественный настрой в этом стихотворении.	
65	14.05		О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви	1	Уметь видеть гуманизм и легкий юмор в рассказах писателя.	
66.	16.05		<b>Промежуточная аттестация (тест)</b>	1	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, чувствовать настроение автора, определять художественные средства: эпитеты, сравнения, метафоры.	
67	21.05		Р. Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра	1	Уметь: объяснять смысл названия рассказа, фольклорные традиции, понимать внутреннее состояние героев	
68	23.05		Итоговый урок «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К. Паустовский)	1	Уметь обобщать прочитанное и изученное	

