

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Кремяновская средняя общеобразовательная школа»
Кореневского района Курской области

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 01.09.2022 г. № 1/217
Директор
_____ Т.В.Мусяченко

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
решением педагогического совета
протокол №1 от 30.08.2022 г

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

«Петрушка»

стартовый уровень

Возраст учащихся 10 -17 лет (72 часа)

Срок реализации 1 год

Автор-составитель:
Шевченко Олеся Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Кремяное 2022

1.Комплекс основных характеристик программы

1.1.Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Петрушка» имеет **художественную направленность**.

Актуальность программы. Доминирующей установкой современной педагогики является ориентация ребенка на творческую деятельность. В системе дополнительного образования детей театральное искусство занимает важное место. Его специфика как особого искусства человековедения, где объектом исследования и исполнителем является сам человек, выходящий на прямое общение с другими людьми, создает особые предпосылки для формирования социально активной, творческой личности.

Обучение театральному искусству и сценической речи является одним из средств сохранения русских языковых традиций и формирования таких личностных качеств, которые характеризуют каждого учащегося как культурного человека, гражданина своей страны. Единство речи, игры и движения – универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания учащихся, формирующее их внутренний мир.

Программа «Петрушка» не ставит перед собой задач воспитания профессиональных артистов, чтецов, дикторов; она поддерживает и направляет гармоничное развитие детей и подростков, прививает любовь к русской речи и культуре. Программа содержит полиориентированный учебный материал, включающий в себя обучение актерскому мастерству и сценической речи не только в рамках драматического, но и эстрадного искусства. Высокая степень увлеченности – основное условие творческого, глубокого овладения учебным материалом; на этом уровне учащиеся могут убедительно выразить мысли, раскрывать чувства и внутренние переживания с помощью голоса, мимики и жестов.

Концепция программы основывается на необходимости разностороннего личностного развития учащихся и готовности выпускника применять знания, умения и личностные качества для решения актуальных и перспективных задач в жизненной практике. Эта готовность учащихся базируется на усвоении ими системы знаний в области театрального искусства и культуры, овладении специальными и общеучебными умениями, формировании и расширении социального опыта. Обучение театральному искусству дает возможность каждому ребенку развить свои драматические способности, раскрыть одаренность, внутренний потенциал, приобщиться к театральному искусству, познакомиться с отечественной и мировой театральной культурой, расширить кругозор, повысить уровень теоретических знаний в области театра и общий уровень культуры. Реализация программы способствует формированию основ актерского мастерства, сценического движения и

сценической речи, развивает музыкально-эстетический вкус и творческие способности учащихся, позволяет пережить ситуацию успеха.

Освоение программного материала развивает речь, память, дикцию, артикуляцию, внимание, фантазию, навыки перевоплощения, музыкальный слух, темпоритм, пластику, координацию, пространственную ориентацию учащихся.

Занятия по программе способствует развитию важных видов мышления, позволяющих детям и подросткам анализировать новые информационные объекты, события и тенденции, классифицировать, сопоставлять, сравнивать, выявлять причинно-следственные связи, находить оптимальное решение поставленной задачи не только в театральной постановочной деятельности, но и в школьной учебной деятельности, в быту. Комплексный подход в организации образовательной деятельности обеспечивает высокий уровень познавательного интереса и общего культурного развития учащихся, усиливает их потребности в самоактуализации и самореализации, позволяет формировать основы регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий, значимых личностных качеств.

Отличительные особенности программы. Программа «Петрушка» имеет стартовый уровень. К стартовому уровню относится первый год обучения. На стартовом уровне программы задачи, планируемые результаты и оценка планируемых результатов представлены образовательно-предметными, метапредметными, личностными компонентами.

Программа содержит отдельное планирование и содержание программного материала для индивидуальных и групповых занятий.

Содержание программы раскрывается по основным программным разделам. Такой подход представляется целесообразным, поскольку в течение

учебного года все разделы изучаются в объеме, по сложности. Освоение программного материала по учебному плану не является линейным. Темы всех учебных разделов изучаются на каждом занятии в объеме, соответствующем по сложности возрасту учащихся.

В содержании учебных планов нет деления на теорию и практику. В процессе занятий весь теоретический материал осваивается только через практические формы работы.

Адресат программы. Программа «Петрушка» адресована учащимся возраста 11-14 лет. Признаком возраста 11-14 лет является переход от детства к взрослости. Социальная ситуация развития характеризуется стремлением приобщиться к миру взрослых, ориентацией поведения на общепринятые нормы и ценности, эмансипацией от взрослых и группирование. Главной направленностью жизнедеятельности является личностное общение в процессе обучения и организационно -трудовой деятельности, стремление занять положение в группе сверстников.

Кризисным моментом возраста является чувство «взрослости», восприятие себя и самооценка. Происходит становление человека как субъекта собственного развития. Возраст характеризуется теоретическим рефлексивным мышлением, интеллектуализацией восприятия и памяти, личностной рефлексией и гипертрофированной потребностью в общении со сверстниками.

Срок освоения и объем программы

Программа рассчитана на один год обучения. Количество часов – 72 часа. Из них на учебные занятия отводится 41 час в год, на постановочно - репетиционные – 31 час. Полный объем программы – 72 часа.

Формы, виды обучения, режим занятий

Программа «Петрушка» рассчитана на разновозрастные учебные группы с постоянным составом учащихся 11-14 лет.

Формы обучения: очная в учреждении (групповая, индивидуальная); заочная (электронное обучение с применением дистанционных технологий и дистанционное обучение в условиях отмены очных занятий при проведении санитарно-эпидемиологических мероприятий) в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Виды занятий и комбинации видов: учебные занятия, постановочно-репетиционные занятия, конкурсные выступления, прослушивание аудио записей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных актеров и детских театральных коллективов, творческие встречи и обмен опытом с различными детскими театральными коллективами.

Групповые и индивидуальные учебные занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. продолжительность одного часа групповых занятий для учащихся всех возрастов – 40 минут, перерыв между занятиями – 10 минут.

Так как занятия дополнительным образованием реализуются в сельской малокомплектной школе, наполняемость учебных групп составляет 5-20 человек.

Уровень усвоения материала определяется с помощью мониторинга в соответствии с планируемыми результатами обучения и результатами конкурсных выступлений. Основным результатом освоения образовательной программы «Петрушка» является сформированная способность учащихся к сценическому выступлению на концертах или конкурсах. Этот показатель является многофакторным, поскольку именно в концертной и конкурсной деятельности проверяются знания, умения и навыки, полученные учащимися, уровень их творческой индивидуальной и коллективной деятельности, достигнутая в процессе прохождения программы социальная адаптация учащихся, принятие идей патриотизма и гуманистических ценностей.

На обучение принимаются все желающие без ограничений. Возможен добор детей при соответствии их знаний, умений и способностей среднему и (или) высокому уровням планируемых предметных, метапредметных и личностных результатов обучения.

Дидактические принципы

Работа с учащимися строится на основе системы **дидактических принципов:**

- принцип развивающего и воспитывающего обучения;
- принцип добровольности;
- принцип сознательности и активности учащихся;
- принцип дифференцированного обучения;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип социокультурного соответствия;
- принцип наглядности;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип психологической комфортности в коллективе

1.2. Цели и задачи программы.

Основная цель программы:

Развитие социально активной, творческой личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Достижению поставленной цели способствует решение ряда **задач.**

Личностные задачи:

- формировать и поддерживать познавательный интерес к драматическому театральному искусству;
- развивать наглядно-образное, ассоциативное, пространственное мышление;
- развивать внимание, память, наблюдательность;
- формировать четкую артикулированную речь;
- расширять кругозор;
- расширять словарный запас;
- стимулировать физическую и двигательную активность;
- развивать эмоциональность, способность выражать эмоции и чувства в мимике, пантомимике;
- воспитывать речевую и сценическую культуру;
- воспитывать ответственность, дисциплинированность, скромность;
- развивать и поддерживать стремление к успеху.

Метапредметные задачи:

- учить определять и формулировать цели деятельности на занятии с помощью педагога;
- учить составлять план действий с помощью педагога;
- учить работать по предложенному плану;
- формировать элементы рефлексии;
- развивать умение эмоционально оценивать свою деятельность на занятии (переживать ситуацию успеха);
- учить выбору источников информации для поиска нового знания;
- учить поиску, извлечению и использованию необходимой информации;

- формировать осознанную потребность в новых знаниях;
- расширять учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками;
- учить избегать конфликтов;
- воспитывать уважение к мнению собеседника;
- развивать умение выражать свои мысли;
- учить основам монологической речи.

Образовательно-предметные задачи:

- дать первичные представления об истории театрального искусства;
- учить основам артикуляционной гимнастики и элементарного голосо - речевого тренинга;
- учить четко произносить звуки, скороговорки;
- учить согласовано и бесшумно выполнять коллективные действия с реальными и воображаемыми предметами, без предметов;
- учить выполнять небольшие этюдные зарисовки на заданное действие;
- учить выполнять упражнения на звуковое подражание;
- учить элементарным навыкам управления дыханием и голосом;
- учить находить оправдание любой позе;
- учить переключать внимание с объекта на объект по требованию педагога;
- учить приемам запоминания;
- учить с готовностью погружаться в предлагаемую сценическую среду и сценический образ;
- учить элементам техники падений, театральной схватки;
- учить работать на сценической площадке до команд «стоп», «спасибо»;
- учить не отвлекаться на зрителя во время работы на сценической площадке, спокойно работать в присутствии посторонних;
- учить играть на сцене (на репетициях, в спектаклях, этюдах);
- учить первичному анализу спектаклей, игры актеров;
- учить сдержанно и адекватно себя вести при выполнении упражнений другими учащимися.

Предлагаемая программа модифицированная, создана на основе примерных программ, собственного опыта с использованием практических советов из печатных изданий и интернет ресурсов, имеет художественную направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Содержание программы основано на положениях нормативно-правовых актов Российской Федерации:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 г.).
2. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации» (с изм., внесенными Федеральными законами от 04.06.2014 г. №145-ФЗ, от 06.04.2015 г. №68 –ФЗ, от 19.12.2016 г. от 26.07.2019 г. № 232-ФЗ, от 17.02.2021 № 10-ФЗ, от 24.03.2021 № 51-ФЗ, от 05.04.2021 № 85-ФЗ).

3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
4. Приказ Мин просвещения России от 09 ноября 2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции от 30.09.2020г.).
5. Приказ Мин просвещения России от 23 августа 2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительных общеобразовательных программ» (в редакции от 30.09.2020г.).
6. Постановление Правительства РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 г. № 28».
7. Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»: утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты от 05.05.2018 г. № 298н.
9. Государственная программа Курской области «Развитие образования в Курской области»: утверждена постановлением Администрации Курской области 15.10.2013 г. № 737-па.
10. Национальный проект «Образование»: утвержден протоколом № 10 от 03.09.2018 г. президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и проектам.
11. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (с изменениями и дополнениями).
12. Государственная программа «Развитие образования»: утверждена постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 г. № 1642.
13. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р.
14. Устав МКОУ «Кремяновская средняя общеобразовательная школа»
15. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МКОУ «Кремяновская средняя общеобразовательная школа»

1.3. Содержание программы.

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе		Форма аттестации/контроля
			Теория	Практика	
I.	Основы театральной культуры	5	5		Викторина, игра
II.	Театральная игра	8		8	Этюдные показы
III.	Ритмопластика	10		10	Этюдные показы
IV.	Культура и техника речи	16		16	Контрольные упражнения
V.	Репетиционно – постановочная работа	33		33	Спектакль
	Всего	72	5	67	

Содержание учебно-тематического плана

1. Основы театральной культуры (5ч.) Театр и его истоки. Устройство театра. Театральные профессии. Культура зрителя. Просмотр спектакля. Беседы: «Культура поведения»

2. Театральная игра (8ч.) Предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Работа над этюдами в данной возрастной группе представляет собой упражнения на разыгрывание предложенных педагогом ситуаций, разыгрывании по ролям известных детям стихотворений и небольших отрывков. Понимание характера изображаемого лица для данной возрастной группы представляется наиболее продуктивным видом упражнений для воспитания толерантности и внимательного отношения к окружающим. Работа над центром роли, особенностями речи, мимики и жестов выбранных персонажей помогает учащимся лучше понимать окружающих людей, быстрее приспосабливаться к требованиям социума.

3. Ритмопластика (10ч.) Выразительность. Продолжается работа над пластической выразительностью тела. Задания усложняются. Это – групповые «скульптуры» на заданную тему, «Зерколо», домашние и дикие животные, деревья и цветы. Школы и методики движенческой подготовки актера. Работа с равновесием, координацией. Танец и танцевальная импровизация.

4. Культура и техника речи(16ч.)

Подготовка речевого аппарата к звучанию (тренировка дыхания, голоса; скороговорки). Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата. Понятие «дыхание в жизни» и «дыхание на сцене». Выявление типа дыхания учащихся. Формирование правильной осанки. Нахождение, укрепление и активизация мышц дыхательно-голосовой опоры. Развитие носового дыхания. Понятие «вдох–выдох». Фиксированный выдох. Длинный выдох. Тренировка трех видов выдыхания. Тематические упражнения.

Краткие сведения о механизме голосообразования. Некоторые особенности звука: направление (фокус), резонирование, высота (диапазон), сила. Основное положение речевого аппарата. Формирование начальных навыков фонации. Работа по нахождению и использованию резонаторов. «Закрытый» звук. «Вывод» звука. Развитие слуха. Групповое звучание. Звуковой «посыл». Выявление и исправление индивидуальных речевых недостатков. Активизация частей речевого аппарата (артикуляция). Правильная постановка артикуляции гласных звуков. Артикуляционная гимнастика.

Установка гласных звуков [э], [а], [о], [у], [ы], [и]; установка гласных звуков в йотированных слияниях [йэ], [йа], [йо], [йу], обозначаемых буквами Е, Я, Ё, Ю соответственно.

Установка согласных звуков. Деление согласных звуков на группы по месту и способу их образования: [п], [б], [в], [ф], [к], [х], [с], [з], [ц], [т], [т'] [д], [д']; [м], [н], [л], [р], [ч], [ш], [ж], [щ].

Понятие темпа и ритма. Музыкальный ритм. Развитие темпоритмического слуха (чувство ритма). Сочетание движений с ритмической речью, пением, игрой на простых музыкальных инструментах. Выявление индивидуального ритма учащихся и ритма коллектива. Подготовка речевого аппарата к звучанию (тренировка дыхания, голоса; скороговорки). Работа над монологической речью, прозой.

Беседы «Обсуждение просмотренных кинофильмов и спектаклей», «Направления, виды и жанры драматического искусства»

5. Репетиционно – постановочная работа (33ч.)

Основы работы над театральной постановкой. Определение основной мысли текста. Работа над отрывками и эпизодами. Описательное создание среды, где могли бы существовать герои спектакля. Выявление конфликта в произведении, определение задач, поиски приспособлений. Исполнение групповых сюжетных пластических импровизаций. Словесно-двигательные импровизации. Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей выступлений профессиональных актеров и детских театральных коллективов.

Календарно-тематический план

№ п/п	Дата занятия		Тема занятия	Кол-во часов по расписанию	Количество часов	
	План	Факт			теория	практика
			Основы театральной культуры	5	5	
1.	06.09.22		Театр и его истоки	1	1	
2.	06.09.22		Устройство театра. Театральные профессии	1	1	
3.	13.09.22		Культура зрителя	1	1	
4. 5.	13.09.22 20.09.22		Просмотр спектакля	2	2	
			Театральная игра	8		8
6. 7.	20.09.22 27.09.22		Жесты. Мимика	2		2
8. 9.	27.09.22 04.10.22		Эмоции. Этюд с воображаемым элементом	2		2
10. 11.	04.10.22 11.10.22		Импровизации	2		2
12. 13.	11.10.22 18.10.22		Пантомима	2		2
			Ритмопластика	10		10
14. 15. 16. 17. 18.	18.10.22 25.10.22 25.10.22 01.11.22 01.11.22		Этюды на пластическую выразительность			5
19. 20.	08.11.22 08.11.22		Танец и танцевальная импровизация			2
21. 22. 23	15.11.22 15.11.22 22.11.22		Раскрепощение и снятие физических зажимов			3
			Культура и техника речи	16		16

24.	22.11.22		Дыхание	2		2
25.	29.11.22					
26.	29.11.22		Голосоведение	4		4
27.	06.12.22					
28.	06.12.22					
29.	13.12.22					
30.	13.12.22		Дикция	6		6
31.	20.12.22					
32.	20.12.22					
33.	27.12.22					
34.	27.12.22					
35.	17.01.23					
36.	17.01.23		Темп речи	4		4
37.	24.01.23					
38.	24.01.23					
39.	31.01.23					
			Репетиционно – постановочная работа	33		33
40.	31.01.23		Постановка спектакля	29		29
41.	07.02.23					
42.	07.02.23					
43.	14.02.23					
44.	14.02.23					
45.	21.02.23					
46.	21.02.23					
47.	28.02.23					
48.	28.02.23					
49.	28.02.23					
50.	07.03.23					
51.	07.03.23					
52.	14.03.23					
53.	14.03.23					
54.	21.03.23					
55.	21.03.23					
56.	28.03.23					
57.	28.03.23					
58.	04.04.23					
59.	04.04.23					
60.	11.04.23					
61.	11.04.23					
62.	18.04.23					
63.	18.04.23					
64.	25.04.23					
65.	25.04.23					
66.	25.04.23					
67.	02.05.23					
68.	02.04.23					

	16.05.23 16.05.23					
69. 70.	23.05.23 23.05.23		Работа над декорациями и костюмами	2		2
71. 72.	30.05.23 30.05.23		Показ спектакля	2		2

1.4. Планируемые результаты

Образовательно-предметные результаты

Учащиеся должны знать:

- основные сведения о театре и актерской профессии;
- основные этапы истории театра, театрального искусства;
- необходимые актерско-театральные термины;
- основы логического анализа текста;
- основы правильного звукообразования и произношения;
- основы правильного речевого дыхания;
- основные упражнения по развитию дыхания и голоса;
- разнообразные дикционные игры и упражнения;
- основные опорные действия;
- упражнения артикуляционной гимнастики;
- упражнения голосо-речевого тренинга;
- собственные голосовые недостатки и способы их исправления;
- основы актерского мастерства, сценического движения, этапы постановочно-репетиционной работы.

Учащиеся должны уметь:

- четко произносить звуки, скороговорки;
- выполнять упражнения артикуляционной гимнастики и элементарного голосо-речевого тренинга;
- выполнять упражнения на раскрытие актёрского мастерства, сценического движения;
- работать индивидуально и в группе на всех этапах постановочно - репетиционной работы;
- освоить элементы техники падений, приемов театральной схватки;
- согласовано и бесшумно выполнять коллективные действия с реальными и воображаемыми предметами, без предметов;
- сохранять заданный темп упражнений;
- выполнять небольшие этюдные зарисовки на заданное действие;
- выполнять упражнения на звуковое подражание;
- находить оправдание любой позе;
- с готовностью погружаться в предлагаемую сценическую среду и сценический образ;

- играть на сцене (на репетициях, в спектаклях, этюдах);
- анализировать спектакли, игру актеров;
- спокойно работать в присутствии посторонних;
- не отвлекаться на зрителя во время работы на сценической площадке;
- продолжать работать на сценической площадке до команд «стоп», «спасибо»;
- владеть элементарными навыками управления дыханием и голосом;
- по требованию педагога переключать внимание с объекта на объект;
- сдержанно и адекватно себя вести при выполнении упражнений другими учащимися.

Метапредметные результаты (универсальные учебные действия)

Регулятивные УУД:

- определение и формулирование цели деятельности на занятии;
- составление плана действий с помощью педагога;
- работа по предложенному плану;
- элементы рефлексии;
- эмоциональная оценка своей деятельности на занятии (переживание ситуации успеха).

Познавательные УУД:

- выбор источников информации для поиска нового знания;
- поиск, извлечение и использование необходимой информации из различных источников и разными способами;
- осознание необходимости нового знания.

Коммуникативные УУД:

- учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками;
- избегание конфликтов;
- уважение к мнению собеседника;
- умение выражать свои мысли;
- владение основными приемами монологической речи.

Личностные результаты

Учащимися проявлены:

- познавательный интерес к драматическому театральному искусству;
- наглядно-образное, ассоциативное, пространственное мышление;
- внимание, память, наблюдательность;
- четкая артикулированная речь;
- расширенный кругозор и словарный запас;
- физическая и двигательная активность;
- эмоциональность, способность выражать эмоции и чувства в мимике, в пантомимике;
- речевая и сценическая культура;
- ответственность, дисциплинированность, скромность;
- стремление к успеху.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

на 2022-2023 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	06.09.2022	30.05.2023	36	72	1 раз по 2 часа

2.2. Условия реализации программы

Материально-технические условия

Кабинет. Для занятий требуется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-техническим нормам. Помещение должно быть сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемым, с достаточным дневным и искусственным освещением, с проточным водоснабжением. Кабинет необходимо эстетически оформить, правильно организовать рабочие места.

Оборудование. Столы и стулья для учащихся, доска настенная, стенды.

Материалы и инструменты. Ткани, ленты, цветы, реквизит, костюмы, грим, декорации, световое оборудование.

Дидактические материалы

На занятиях используются следующие дидактические материалы: учебные пособия по дыхательной и артикуляционной гимнастике; дидактические

игры по театрализованной деятельности; пакет заданий для самостоятельных и групповых упражнений; перечень вопросов для тематических опросов, бесед, конкурсов, специализированная учебная литература по театральному искусству; аудио- и видеоматериалы.

Кадровое обеспечение программы

Реализацию программы «Петрушка» обеспечивает один педагог дополнительного образования, со стажем работы 11 лет.

2.3. Формы аттестации

Для отслеживания и демонстрации образовательных результатов применяются следующие формы: журнал учета работы педагога, собеседование, наблюдение, опрос, проверка самостоятельной подготовки, представления-выступления для родителей, участие в спектаклях, концертах, фестивалях, конкурсах разного уровня, коллективные и индивидуальные упражнения, творческие этюды и задания, самостоятельные и контрольные занятия, мини-упражнения,

представления, материалы и результаты мониторинга предметных, метапредметных, личностных результатов обучения.

2.4 Оценочные материалы

Система оценки достижения планируемых результатов освоения курса направлена на обеспечение качества образования.

Инструментом для оценки динамики образовательных достижений по курсу «Петрушка» является портфолио ученика, конкурсы, фестивали.

2.5 Методические материалы

В процессе реализации программы применяются методы и приемы обучения, основанные на общении, диалоге педагога и учащихся, развитии творческих способностей детей:

- наглядно-слуховой метод (личный показ педагога с комментариями)
- наглядно-зрительный метод (личный показ педагога, просмотр образцов и фотоматериалов);
- словесный метод (рассказ, объяснение);
- практический метод (совместная работа по созданию спектаклей, литературно-музыкальных композиций, концертов, фестивалей);
- репродуктивный метод (объяснение нового материала на основе пройденного);
- метод формирования интереса к учению (создание ситуаций успеха, приемы занимательности);
- метода творческих заданий (творческие задания по теме занятия);
- проблемный (поиск способов разрешения проблемных ситуаций);
- метод самоконтроля, формирования ответственности в обучении самостоятельная работа учащихся, подготовка к выступлениям, анализ собственного исполнения);
- метод контроля (индивидуальный опрос, фронтальный опрос, тест, письменные проверочные работы, творческие задания).

Методы воспитания

В образовательном процессе применяется ряд важных методов воспитания: убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха.

Формы организации учебного занятия

На учебных занятиях используются различные формы организации учебного процесса. При этом оптимальным является применение нескольких форм на одном занятии по выбору педагога. В зависимости от темы можно использовать следующие формы организации занятия – как в совокупности, так и в отдельности: наблюдение, беседа, практическое занятие, соединение теории и практики, открытое занятие.

Педагогические технологии

В образовательном процессе используются ряд элементов следующих инновационных педагогических технологий: технология развивающего

обучения, технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технологии сотрудничества, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология проблемного обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология коллективных обсуждений, технология игровой деятельности, технология создания ситуации успеха.

Структура учебного занятия:

1. Организационный этап – 5 минут

Организация учащихся на занятие. Определение темы и цели занятия. Инструктаж по технике безопасности. Подготовка помещения для занятия в соответствии с темой.

2. Основной этап 35 минут

Физическая разминка. Дыхательная гимнастика. Разогрев артикуляционного и голосового аппарата. Сценическая речь. Актерское мастерство. Сценическое движение. Элементы хореографии. Элементы вокала. Постановочно-репетиционная работа.

3. Заключительный этап – 5 минут

Подведение итогов занятия. Анализ и обсуждение, рефлексия.

Дидактические и справочные материалы:

- На занятиях используются следующие дидактические материалы:
- учебные пособия по дыхательной и артикуляционной гимнастике;
 - дидактические игры по театрализованной деятельности; пакет заданий для самостоятельных и групповых упражнений; перечень вопросов для тематических опросов, бесед, конкурсов, специализированная учебная литература по театральному искусству;
 - аудио- и видеоматериалы.

Календарный план воспитательной работы

№	Название	Дата проведения
1.	Концерт «День пожилого человека»	октябрь
2.	Конкурс «Я, ты, он, она – вместе дружная семья!»	октябрь
3.	Концерт «О маме с любовью»	ноябрь
4.	Новогодний праздник	декабрь
5.	Конкурс. «Мир творчества»	февраль
6.	Защитники Отечества	февраль
7.	Агитбригада «Мы за ЗОЖ»	март
8.	День земли	апрель
9.	День Победы	май

2.6 Список литературы для педагогов

1. Артемова Т.В. Театрализованные игры для дошкольников. М., 1991.

2. Артоболовский Г. Очерки по художественному чтению. М.: 1953.
3. Буренина А.И. От игры до спектакля. С.-П. 1995г.
4. Волконский С. Человек на сцене. С.-Петербург, 1912.
5. Вербовая Н., Головина О., Уркова В., Искусство речи. М., – Искусство, 1977.
6. Гиппиус Е. Гимнастика чувств. М., 1967.
7. Гончаров. Поиски выразительности в спектакле. М., 1959.
8. Ершов П. Рецензия как практическая психология. М., 1972.
9. Захова Б. Мастерство актера и режиссера. М., 1969.
10. Каргина З.А. Примерные педагогические требования к содержанию дополнительного образования детей // Бюллетень (Приложение к журналу «Внешкольник»). – 2014. – №2 (32). – С.2-23
11. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. М., 1982.
12. Кнебель М. Поэзия педагогики. М., 1976.
13. Кренке Ю. Практический курс воспитания актера М., 1938.
14. Козлянинова И.Г. Произношение и дикция. М.: ВТО, 1977.
15. Макарычева В.И. Работа над текстом. Л: Знание, 1974.
16. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. М., 1988.
17. Моргунов Б.Т. Законы звучащей речи. М.: Искусство, 1986.
18. Немировский А. Пластическая выразительность актера. М., 1988 г.
19. Новицкая Я. Тренинг и муштра. М., 1969. 20. Основы театральной культуры в школе. М., 1988.
20. Охлопков Н.А. Художественный образ спектакля. В кн.: Мастерство режиссёра. Сборник. М., 1956.
21. Попов А.Д. Об искусстве перевоплощения актера. В кн.: Режиссерское искусство сегодня. М., 1953.
22. Рапопорт И. Работа актера. М., 1935.
23. Рутберн И. Пантомима. Первые опыты М, 1972.
24. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. М.: Искусство, 1975.
25. Савкова З.В. Искусство звучащей поэзии. М.: ВНИИ, 1984.
26. Севастьянов А.И. Техника речи. М.: Искусство, 1986.
27. Славский Р. Искусство пантомимы. М., 1962.

Список литературы для учащихся

1. Алянский Ю. Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. - Л.: Детская литература, 1986.
2. Гегелия Н. А. Исправление недостатков произношения у школьников и взрослых. – М., 1999.
3. Даль В. И. Толковый словарь живого и великорусского языка. – М., 1974.
4. Запорожец Т. И. логика сценической речи. – М., 1976.
5. Козлянинова И. П. Сценическая речь. – М., 1976.
6. Мочалов Ю. Первые уроки театра. - М.: Просвещение, 1986.
7. Павис П. Словарь. Театр, - М.: ГИТИС, 2003.
8. Ремез О. Артист учится, репетирует, играет. – М., 1976.

9. Театральная энциклопедия. Любое издание.
10. Энциклопедия для детей. Искусство. Т. 7. – М.: Аванта+, 2003.
11. Энциклопедия. Театр. – М.: Олма-пресс, 2002.
12. Эткинд Е. Разговор о стихах. – СПб.: Детгиз, 2004.

Интернет ресурсы

1. https://www.youtube.com/watch?v=RkBQg_aD6LE (Дыхательная гимнастика А.Стрельниковой).
2. https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU (Урок по сценической речи. Артикуляция).
3. <https://www.youtube.com/watch?v=s7xCITAl2ug> (Курс по технике речи и актерскому мастерству).
4. <https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc> (Сценическая речь. Дыхание).
5. https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1w (Сценическая речь. Дикция).
6. <https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o> (Сценическая речь. Расслабление мышц).
7. <https://www.youtube.com/watch?v=ey6v6Qfqk8k> (Мастер-класс Л.И. Савченко «Сценическая речь»).
8. <https://www.youtube.com/watch?v=KuN3KMVvoys> (Актерское мастерство. Избавление от зажимов).
9. <https://www.youtube.com/watch?v=xQCyALwtEsE> (Актерское мастерство. Открытый урок).
10. <https://www.youtube.com/watch?v=cTv2Z8P2XEw> (Актерское мастерство - упражнение для начинающих на ассоциации).
11. <https://www.youtube.com/watch?v=H7IqpMi-qs0> (Урок движения. Сценическое движение. Тренер – заслуженный артист России Дмитрий Бозин).
12. https://www.youtube.com/watch?v=P9aFZ5_XURw (Простые упражнения для начинающих актеров).
13. <https://www.youtube.com/watch?v=gLRK5kQwIwU> (Сценическое движение. Педагог Александр Герасимов).
14. <https://www.youtube.com/watch?v=vU3vLQ-DkY0> (Сценическое движение. Тренинг).
15. <https://www.youtube.com/watch?v=LEMHgHC2sQg> (Дикция. Упражнения для четкой речи. Дикция. Упражнения для четкой речи).
16. <https://www.youtube.com/watch?v=2mWdmDHISb4> (Курсы актерского мастерства).
17. <https://www.youtube.com/watch?v=HZLaxaj3ayI> (Упражнения на ПФД).
18. <https://www.youtube.com/watch?v=fZCiEuU1Wg> (Мастер-класс от актера Энтони Хопкинса).
19. <https://www.youtube.com/watch?v=rfkАксVd1IA> (Мимика. Актерское мастерство).

20. <https://www.youtube.com/watch?v=94128hq3C44> (Система Станиславского. Рассказывают Олег Павлович Табаков и Анатолий Миронович Смелянский).
21. <https://www.youtube.com/watch?v=dCUuYKKdPxU> (К. Станиславский. «После моей жизни в искусстве»).
22. <https://www.youtube.com/watch?v=gV8y7SwvhPQ> (Константин Станиславский. Система).
23. <https://www.youtube.com/watch?v=BwS2ouLkUYA> (Занятие по актерскому мастерству. Выполнение упражнений).