

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Кремяновская средняя общеобразовательная школа»
Кореневского района Курской области

УТВЕРЖДЕНА
приказом от 01.09.2022 г. № 1/208
Директор
Т.В.Мусяиченко

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
решением педагогического совета
протокол №1 от 30.08.2022 г

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

«Веселые нотки»

Возраст учащихся 10-17 лет

Срок реализации 1 год

Автор-составитель:

Попова Тамара Анатольевна -

учитель музыки

Кремяное 2022

1.Комплекс основных характеристик программы

1.1.Пояснительная записка

Образовательная программа «Веселые нотки» имеет **художественную направленность**.

Актуальность программы. Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся;
- обеспечение духовно-нравственного воспитания учащихся;
- формирование эстетической и моральной культуры , укрепление здоровья обучающихся.

Вокальное воспитание было и остается актуальным во все времена. Занятия вокалом способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии. Приобщение к музыкальной культуре имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании обучающихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда учащиеся кружка принимают участие в концертах. Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка. Способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка. Хоровое пение - один из самых массовых и доступных видов детского исполнительства - формирует позитивное отношение ребенка к окружающему миру, запечатленному в музыкальных образах, к людям, к самому себе. Знакомясь с лучшими образцами хоровой музыки, дети учатся индивидуально-личностной оценке разнообразных явлений музыкального искусства.

Концепция программы.

«Каждый класс-хор!»,- к этому должен стремиться учитель музыки, считал Д. Б. Кабалевский, композитор и педагог, создатель отечественной концепции массового музыкального образования и воспитания. Достичь такого положения можно лишь в том случае, если педагог отчетливо представляет себе многообразие задач хорового пения в учебно-воспитательном процессе, согласуя их с возрастными особенностями школьников, уровнем общего и музыкального развития конкретного класса и хорового коллектива.

Как правило, начинающий хоровой коллектив не имеет «общего музыкального знаменателя». У детей часто отсутствует координация

между слухом и голосом, что влияет на чистоту интонирования; диапазон голоса ограничен (смещен вверх или вниз от так называемой примарной зоны звучания), звук форсированный, либо открытый («белый»), иногда сиплый; дыхание поверхностное, небольшое по объему; артикуляционный аппарат зажат; произношение текста при пении неосмысленное, маловыразительное, исполнение ритмически пассивно. Для их преодоления педагог должен научить ребят пению в унисон, работать над расширением диапазона детского голоса, над дыханием (умением распределять его по фразам), дикцией, артикуляцией, правильным звукообразованием, ансамблем и строем, а также развивать навыки пения а капелла, двухголосного пения.

Отличительные особенности программы в том, что:

- позволяет расширить возможности вокального искусства;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп соразмерно личной индивидуальности;
- содержание программы «Веселые нотки» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

Программа «Веселые нотки» имеет стартовый уровень. К стартовому уровню относится первый год обучения. На стартовом уровне программы задачи, планируемые результаты и оценка планируемых результатов представлены образовательно-предметными, метапредметными, личностными компонентами.

Адресат программы. Программа «Веселые нотки» адресована обучающимся возраста 10-17 лет.

Возраст детей (10-17 лет) принято считать одним из самых сложных периодов в жизни человека. Это – время, когда подростки учатся общаться и оценивать свои возможности. Происходит бурное психофизиологическое развитие и перестройка социальной активности. Актуальное для подростков стремление к самоопределению и самоутверждению среди ровесников проявляется в повышенном интересе к тому, что и как делают они и их сверстники.

Срок освоения и объем программы

Программа рассчитана на один год обучения. Предполагается реализовать ее в объеме 72 часов. Из них на учебные занятия отводится 17 часов в год, на постановочно - репетиционные – 55 часов. Полный объем программы – 72 часа.

Формы, виды обучения, режим занятий:

Программа «Веселые нотки» рассчитана на разновозрастную группу с постоянным составом учащихся 10-17 лет.

Формы обучения: Групповая, индивидуальная, коллективная, очно -заочная (с учетом санитарно-эпидемиологической обстановки) в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Виды занятий:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- вокально – хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- слушание музыки.

Групповые и индивидуальные занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность одного часа – 45 минут.

Наполняемость учебной группы : 20 человек. Уровень усвоения материала определяется с помощью мониторинга в соответствии с планируемыми результатами обучения.

Основным результатом освоения образовательной программы «Веселые нотки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков :

а) Сольное, ансамблевое и хоровое пение :

- знание основ музыкальной грамоты;
- знание основных средств выразительности, используемых в вокальном искусстве;
- знание наиболее употребляемой вокальной терминологии;
- знание и умение использовать выразительные средства для создания художественного, сценического образа;
- умение исполнять произведение, в художественном и техническом единстве с образом произведения;
- навыка сольного исполнения вокальных произведений;
- навыки общения со зрительской аудиторией.

б) Слушание музыки и музыкальная грамота:

- основные средства музыкальной выразительности, используемые в музыкальном искусстве;
- музыкальные жанры и основные стилевые направления;
- лучшие образцы мировой музыкальной культуры;
- проанализировать услышанную музыку, выявить ее образное содержание, использованные композитором выразительные средства, применяя при этом полученные теоретические знания и музыкальные термины;
- воплотить свои впечатления об услышанной музыке в образный рассказ.

На кружок принимаются все желающие без ограничений. Возможен добор детей при соответствии их знаний, умений и способностей среднему и (или) высокому уровням планируемых предметных, метапредметных и личностных результатов обучения.

Дидактические принципы

Работа с обучающимися строится на основе системы следующих **дидактических принципов:**

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;

- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

1.2.Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Достижению поставленной цели способствует решение ряда **педагогических задач.**

Личностные задачи:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения хорового искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных творческих задач.
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные задачи:

- наблюдения за различными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для расширения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, общение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;

- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Образовательно - предметные задачи:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и вокально-хоровому виду музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать вокально-хоровые произведения, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных вокально-хоровых умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах внеурочной деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в концертной деятельности, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

1.3.Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
1	Вокально– хоровая работа	41	12	29
2	Сценическая культура	16	3	13
3	Теорико – аналитическая работа	8	2	6
4	Концертно – исполнительская деятельность	7	-	7

	Итого	72	17	55
--	--------------	----	----	----

Содержание учебного плана

Вокально – хоровая работа

1. Ознакомление учащихся с вокально – хоровыми навыками пения.
2. Формирование правильного певческого звука – открытого, звонкого.
3. Работа над привитием первоначальных навыков вокально – хорового музицирования.
4. Развитие диапазона, начиная от примарной зоны (ми – фа).
5. Обучение умению сочетать пение с ритмичными движениями.
6. Формирование у детей осознания «пульсации» в музыке, что поможет им обходиться без дирижера
7. Мотивация к полной свободе исполнителей, актерскому мастерству.
8. Показ и работа над постоянными упражнениями, легких для исполнения.
9. Распевание на отдельных фрагментах песен с целью впеваания данного эпизода.

Сценическая культура

1. Выработка правильной красивой осанки.
2. Выбор ритмичных движений к песне.
3. Умение легко, свободно двигаться, симметрично с другими

Теорико – аналитическая работа

1. Слушание музыки и музыкальная грамота:
 - а) песен в исполнении народных мастеров, профессиональных эстрадных, академических певцов;
 - б) детских вокальных групп, хоров, академических коллективов;
 - в) фрагментов из опер русских, зарубежных классических и современных композиторов;
2. Беседы о жанрах песен, о времени ее создания.
 - а) анализ поэтического текста;

- б) словарная работа – объяснение непонятных слов, устаревших выражений;
 в) краткое знакомство с творчеством композиторов, чьи сочинения используются в работе вокальной группы;
 г) ведение записей текстов песен в рабочей тетради.

Концертно – исполнительская деятельность

1. Показ – исполнение песни (восприятие).
2. Разучивание песни. Проговаривание, а затем пропевание отдельных, наиболее трудных в интонационном и вокальном отношении фрагментов произведения.
3. Разучивание по группам, индивидуально.

Календарно – тематический план

№ п/п	Дата		Наименование разделов, тем	Кол -во часов по расписанию	Кол – во часов	
	по плану	факти чески			теория	практика
			Вокально– хоровая работа	41		
1 2	02.09.22 05.09.22		Вводное занятие	2	1	1
3 4 5 6	09.09.22 12.09.22 16.09.22 19.09.22		Знакомство с голосовым аппаратом	4	2	2
7 8 9 10 11	23.09.22 26.09.22 30.09.22 03.10.22 07.10.22		Певческая установка. Дыхание	5	1	4
12 13 14	10.10.22 14.10.22 17.10.22		Распевание. Вокальные навыки	5	1	4

15	21.10.22					
16	28.10.22					
17	31.10.22					
18	07.11.22		Дирижерские жесты	3	1	2
19	11.11.22					
20	14.11.22					
21	18.11.22		Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция	4	1	3
22	21.11.22					
23	25.11.22					
24	28.11.22					
25	02.12.22		Вокальная позиция	5	2	3
26	05.12.22					
27	09.12.22					
28	12.12.22					
29	16.12.22					
30	19.12.22		Звуковедение	4	1	3
31	23.12.22					
32	26.12.22					
33	30.12.22					
34	13.01.23		Дикция	4	1	3
35	16.01.23					
36	20.01.23					
37	23.01.23					
38	27.01.23		Вокально-хоровая работа	5	1	4
39	30.01.23					
40	03.02.23					
41	06.02.23					
			Сценическая культура	16		
42	10.02.23					
43	13.02.23		Использование элементов ритмики	6	1	5
44	17.02.23					
45	20.02.23					

46	27.02.23					
47	03.03.23					
48	06.03.23		Сценическая хореография	5	1	4
49	10.03.23					
50	13.03.23					
51	17.03.23					
52	20.03.23					
53	24.03.23		Развитие чувства ритма и движения	5	1	4
54	27.03.23					
55	31.03.23					
56	03.04.23					
57	07.04.23					
			Теорико – аналитическая работа	8		
58	10.04.23		Беседа о гигиене певческого голоса	3	1	2
59	14.04.23					
60	17.04.23					
61	21.04.23		Народное творчество	5	1	4
62	24.04.23					
63	28.04.23					
64	01.05.23					
65	05.05.23					
			Концертно – исполнительская деятельность	7		
66	08.05.23		Выступления на праздниках	7	--	7
67	12.05.23					
68	15.05.23					
69	19.05.23					
70	22.05.23					
71	26.05.23					
72	29.05.23					
			Итого	72		

1.4. Планируемые результаты
Образовательно-предметные результаты
Обучающиеся должны знать:

- стили хоровых произведений;
- все музыкальные произведения, выученные за год;
- элементы музыкальной грамоты;
- основы гармонии.

Учащиеся должны уметь:

- дышать правильно в пении (цепное дыхание);
- петь в унисон;
- петь вместе, ориентируясь на дирижёрский жест;
- петь вместе, используя цепное дыхание;
- петь в ансамбле (вместе, чётко, чисто интонируя);
- слышать свой голос в хоровом звучании и анализировать пение;
- грамотно петь текст, следить за цепным дыханием;
- исполнять свою партию в каноне и двухголосии.

Метапредметные результаты (универсальные учебные действия)

Регулятивные УУД

- формирование умения определять и формулировать цель деятельности на уроке;
- формирование умения отличать верно выполненное задание от неверного;

Познавательные УУД

- формирование умения ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
- формирование умения работать с моделями, схемами;

Коммуникативные УУД

- формирование умения слушать и слышать музыкальный текст;
- формирование умения умение выражать свои мысли, чувства через песню.

Личностные результаты
Учащимися проявлены :

- формирование музыкальной потребности, выражающейся в творческой деятельности в вокальном искусстве;
- формирование эстетических чувств и художественного вкуса;
- формирование эстетических потребностей, ценностей.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веселые нотки» на 2021-2022 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2022	30.05.2023	36		72	2 раза по 1 часу

2.2. Условия реализации программы Материально-технические условия

Кабинет. Для занятий требуется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-техническим и гигиеническим нормам. Необходим соответствующий комфортный температурный режим. Обязательны регулярные проветривания помещения. Место для каждого ребёнка.

Оборудование. Наличие фортепиано, классной доски; учебных пособий, репертуарных сборников; видеоаппаратуры для записи, просмотра и анализа репетиций и выступлений; ксерокс для распечатки хоровых партий; микрофоны; цифровой фотоаппарат.

Материалы и инструменты. Костюмы, аксессуары, детские музыкальные инструменты.

Дидактические материалы. На занятиях используются следующие дидактические материалы: ноты, аудио- и видеоматериалы, разработки праздников, портреты композиторов, различные иллюстрации, таблицы по нотной грамоте, карточки для определения ритма.

Кадровое обеспечение программы

Реализует программу кружка «Веселые нотки» учитель музыки, имеющая 1 квалификационную категорию, стаж работы 42 года.

2.3. Формы аттестации

Для отслеживания и демонстрации образовательных результатов применяются следующие формы: педагогические наблюдения, открытые занятия с последующим обсуждением; участие в конкурсах, фестивалях различного уровня; итоговые занятия. Результаты мониторинга предметных, метапредметных, личностных результатов обучения.

2.4 Оценочные материалы

Система оценки достижения планируемых результатов освоения курса направлена на обеспечение качества образования. Владение знаниями по программе. Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах. Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе. Уровень воспитанности и культуры учащихся. Творческий рост и личные достижения воспитанников.

В процессе реализации программы применяются **методы и приемы** обучения, основанные на общении, диалоге педагога и учащихся, развитии творческих способностей детей:

- стилевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у обучающихся осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведения;
- творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии;
- системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого;
- метод импровизации и сценического движения: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Методы воспитания

В образовательном процессе применяется ряд важных методов воспитания:

- концентрический метод (фальцетный тип голосообразования);
- фонетический метод – способ настройки голосов на определённое тембровое звучание;
- метод «выглаживания» гласных в одном фокусе, в единой манере звукообразования.

Формы организации учебного занятия

На учебных занятиях используются различные формы организации учебного процесса. При этом оптимальным является применение нескольких форм на одном занятии по выбору педагога. В зависимости от темы можно использовать следующие формы организации занятия – как в совокупности, так и в отдельности: наблюдение, беседа, практическое занятие, соединение теории и практики, открытое занятие.

Педагогические технологии

В образовательном процессе используются ряд элементов инновационных педагогических технологий: личностно ориентированное обучение, метод модулирования художественно–творческого процесса, информационно-коммуникативные технологии, проблемное обучение, здоровьесберегающие технологии, дифференцированный и индивидуальный подход .

Структура учебного занятия:

1. Вводная часть (5 минут): Музыкальное приветствие, коммуникативные игры для создания положительного эмоционального настроения.
2. Основная часть (35 минут): - распевание, вокальные упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата;
 - дыхательные упражнения, фразы;
 - вокально-артикуляционные упражнения для развития и овладения навыками певческой артикуляции и дикции;
 - попевки, распевки для расширения диапазона голоса;
 - упражнения (игры) для развития чувства ритма (прохлопывание ритма, работа с ритмоформулами и ритмослогами, узнавание попевок по графическому изображению).
3. Заключительная часть (5 минут). Подведение итога занятия. Музыкальная игра. Прощание.

Дидактические и справочные материалы:

На занятиях используются следующие дидактические материалы:

- таблицы по музыкальной грамоте;
- портреты композиторов;
- фотографии исполнителей разных эпох;
- карточки для определения ритма;
- фоно- и видеотеки;
- материалы для бесед;
- диагностические материалы.

Календарный план воспитательной работы

№	Название	Дата проведения
1	Концерт «День пожилого человека»	октябрь
2	Концерт «О маме с любовью»	ноябрь
3	Новогодний праздник	декабрь
4	Конкурс «Мир творчества»	февраль
5	Защитники Отечества	февраль
6	Праздник 8 Марта	март
7	День Победы	май

2.6 Список литературы для педагогов

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2015г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей» «Музыкальная Украина», Киев, 1998г.
4. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре, «Музыка», Москва, 2011г.
5. Никифоров Ю.С. «Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»

Список литературы для обучающихся

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
3. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
4. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
5. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
6. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.

Интернет ресурсы

<http://www.bard.ru>. - авторская песня.

<http://www.plus-msk.ru>. - коллекция минусовок mp3.

<http://songkino.ru>. - Песни из кинофильмов.

<http://grushin.samara.ru>. - всероссийский фестиваль авторской песни имени Валерия Грушина.

<http://mokrousov.samnet.r>. / - сайт посвящен страницам жизни и творчества выдающегося советского композитора Бориса Андреевича Мокроусова.

<http://retro.samnet.ru>. - виртуальная ретро-фонотека. Музей истории советской массовой песни.

<http://www.rusromans.com>. - театр русского романа.

<http://www.minusy.ru> – Портал минусовок по различным темам.

[http:// lekseev.numi.ru](http://lekseev.numi.ru) песни и музыка для детских коллективов

<http://www.minusa.info/minusa-detskih-pesen/minusovki-detskih-pesen> минусовки детских песен .

http://minusovku.ru/ru/d/detskie_minusovki детские минусовки из кинофильмов и мультфильмов.

<http://blog.jazzdixie.com/category/noty/dzhazovye-minusa> - джазовые минусовки (сайт полностью посвящен джазу)

<http://x-minus.org/theme/42> - коллекций минусов по разным разделам.

http://magistre.ucoz.ru/load/detskii_minusa/2-1-0-4 (МНЕ) - из мультиков и фильмов минуса

<http://www.minusland.ru/catalog/style/97> - минусы по темам: ретро, детские, народные, из к/ф, эстрадная музыка, оперы и оперетты, современная популярная музыка и др.

<http://b-track.ru/artist/820> - минусы детских песен.

http://perluna-detyam.com.ua/index.php?option=com_content&view=section&id=13&Itemid=143. В разделе «Музыка» собраны следующие материалы: Песни, плюс, минус, осенние песни и сборники, новогодние песни и сборники.